

LÓGICAS DE PRODUCCIÓN Y DESTRUCCIÓN EN LA AMAZONIA

Nuevas perspectivas interdisciplinarias
en humanidades ambientales

En el momento actual, la Amazonia se ha convertido en un tema urgente, que es índice de la emergencia ecológica global. Este seminario busca reunir nuevas perspectivas sobre los estudios amazónicos desde distintas disciplinas: la historia y los estudios culturales. Se trata entonces de proponer acercamientos críticos desde las humanidades ambientales a lógicas de explotación, producción y destrucción que han caracterizado la región en dos momentos. Por un lado, en las décadas de 1930 y 1940, en los años del gobierno de Getúlio Vargas en Brasil y sus intentos de explotar la región a partir del estudio de formas del trabajo y de discursos nacionalistas. Por otro lado, interesa ver cómo el arte hoy contribuye a resistir y denunciar las lógicas destructivas del extractivismo que se han intensificado en los últimos años, cuando hemos visto un aumento sin precedentes de incendios provocados en la región. La escultura contemporánea intenta dar cuenta del sufrimiento vegetal, un elemento ya presente en representaciones literarias del primer boom del caucho, en las primeras décadas del siglo pasado.

LOGICS OF PRODUCTION AND DESTRUCTION IN THE AMAZON

New interdisciplinary perspectives
in Environmental Humanities

The Amazon is currently one of the most urgent topics globally, as it represents the ecological emergency we are living. This seminar seeks to reunite new perspectives on Amazonian studies from the perspective of history and cultural studies. It thus seeks to show how the environmental humanities offer critical approaches to logics of exploitation, production and destruction that have characterized the region in two main moments. On the one hand, focusing on ideas of labor, it will analyze the ways in which Getúlio Vargas's regime in Brazil, in the decades of 1930 and 1940, tried to exploit the region through a nationalist discourse. We can discuss whether some reverberation of this can be pointed out today. On the other hand, the seminar will explore one of the ways in which contemporary art contributes to resisting and denouncing the destructive logics of extractivism that have intensified notoriously in the last few years, when we saw an unprecedented number of provoked fires in the Amazon Forest. Sculpture tries to communicate the suffering of plants and trees, thus reactivating an element that was present in literary representations of the rubber boom, in the first decades of the last century.

> WORKSHOP MIAS (MADRID INSTITUTE FOR ADVANCED STUDY)



LÓGICAS DE PRODUCCIÓN Y
DESTRUCCIÓN EN LA AMAZONIA
NUEVAS PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARIAS
EN HUMANIDADES AMBIENTALES

LOGICS OF PRODUCTION AND
DESTRUCTION IN THE AMAZON
NEW INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES
IN ENVIRONMENTAL HUMANITIES

27

DE JUNIO DE 2022
CASA DE VELÁZQUEZ



© Laura Avilés Azuga. Archivo Visual Amazónico

➤ 15h30-17h30

Apertura

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Patrícia VIEIRA
Universidade de Coimbra / Georgetown University
Plant Activism in the Amazon: Frans Krajcberg's
Tree Sculptures

Óscar DE LA TORRE
University of North Carolina at Chapel Hill
Reasons for a Defeat : The Frustration of the First
Brazilian Populism in Amazonia (1930-1935)

MIAS
Madrid Institute for Advanced Study

Coordinación:
Javier URIARTE
Madrid Institute for Advanced Study

Organización:
École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid), Madrid Institute for Advanced Study,
Universidad Autónoma de Madrid

Colaboración:
Stony Brook University

Lugar de celebración:
CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

➤ Secretaría: Clémence Genet
E-mail: contact@madrid-ias.eu
Tel.: 0034 914 551 580