

2022-2023 / ES

MADRID Institute for Advanced Study

2022.2023



Madrid Institute
for Advanced Study

2022.2023

El Madrid Madrid Institute for Advanced Study (MIAS) es un centro de investigación creado conjuntamente por la Universidad Autónoma de Madrid —como parte del Campus de Excelencia Internacional Universidad Autónoma UAM-CSIC— y la Casa de Velázquez

MADRID Institute for Advanced Study

Su misión

Se trata del primer Instituto de Estudios Avanzados de la Península Ibérica, así como del área hispano-americana. Su finalidad consiste, a través de una política de invitación de investigadores de alto nivel, en reforzar e internacionalizar la investigación, principalmente en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, con una perspectiva transversal desde el mundo ibérico hasta la dimensión global.

Su objetivo es potenciar los entornos científicos nacional e internacional, con vistas a lograr, o en los próximos años, el reconocimiento como uno de los Institutos de Estudios Avanzados más atractivos de Europa. Participa en diversas redes europeas y mundiales de Institutos de Estudios Avanzados, como NetIAS (Network of European Institutes for Advanced Study), de la que fue admitida como miembro de pleno derecho en abril de 2019, o UBIAS (University-based Institutes for Advanced Study), a la que se unió en noviembre de 2020.

El MIAS, a través de una política de invitaciones, pretende articular una comunidad científica compuesta por investigadores individuales, exentos

de cualquier obligación docente o administrativa durante su residencia, que desarrollen un proyecto innovador en un ambiente propicio al debate científico entre diferentes disciplinas y civilizaciones. El Instituto respalda la investigación fundamental en todo el espectro de las Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas desde una perspectiva transversal. En su política de captación de talento internacional, el Instituto no impone requisitos relativos al dominio de la lengua española, ni la existencia de investigación previa en España.

En este sentido, el MIAS coordina el proyecto europeo *FAILURE: Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries* en el marco de las acciones H2020 Programa Marie-Sklodowska-Curie, convocatoria RISE [Acuerdo de subvención número 823998], financiado por la Comisión Europea. Este proyecto pretende ofrecer un espacio de diálogo multidisciplinar en el ámbito hispánico sobre los procesos de atribución, negociación y reversibilidad de la etiqueta de fracaso en los ámbitos personal, grupal y estatal, mediante la organización de seminarios y simposios internacionales.

Miembros de la red NetIAS



Convocatoria

2022.2023

Candidaturas

La convocatoria anual del MIAS, abierta a todas las nacionalidades, valora la presentación de propuestas que potencien la visibilidad internacional del Campus de Excelencia Internacional UAM-CSIC, así como las líneas de investigación de la Casa de Velázquez. Teniendo en cuenta su política de captación de talento internacional, el Instituto no exige a los/as candidatos/as que acrediten el conocimiento del español o una experiencia investigadora previa en España. La convocatoria anual consta de varios programas divididos entre anuales y de corta duración.

Programas

. Tomás y Valiente

1 contrato de 3 años renovables por otros 2 (según condiciones) para jóvenes investigadores/as con 3 a 10 años de experiencia tras la obtención del título de doctorado

. Marcel Bataillon

2 contratos junior (de 3 a 10 años tras la obtención del título de doctorado) y 1 contrato senior (10 años tras la obtención del título de doctorado) para investigadores/as con título de doctorado

. Lucienne Domergue (en colaboración con el Institut français d'Espagne)

2 estancias de 3 meses o 1 estancia de 6 meses para investigadores/as con título de doctorado

. François Chevalier

40 mensualidades divididas en estancias de 3 a 4 meses para investigadores/as con título de doctorado

. SMI-CNRS

Hasta 10 mensualidades para investigadores/as, profesores-investigadores/as e ingenieros/as de investigación adscritos/as a una unidad de investigación del InSHS / CNRS¹

. Centro alemán de historia del arte - París (DFK)

1 estancia de 6 meses dividida entre Madrid (MIAS) y París (DFK) para investigadores/as** que residen fuera de Europa y hayan obtenido el título doctorado desde hace al menos 3 años de una institución latinoamericana²

. Comisión de servicios MESR³

1 contrato en comisión de servicio de 6 o 12 meses para profesores-investigadores de universidades francesas con más de 10 años de experiencia tras de la obtención del título de doctorado

¹ Centre national de la recherche scientifique

² Área: Historia del Arte - Latinoamérica, siglos XX-XXI

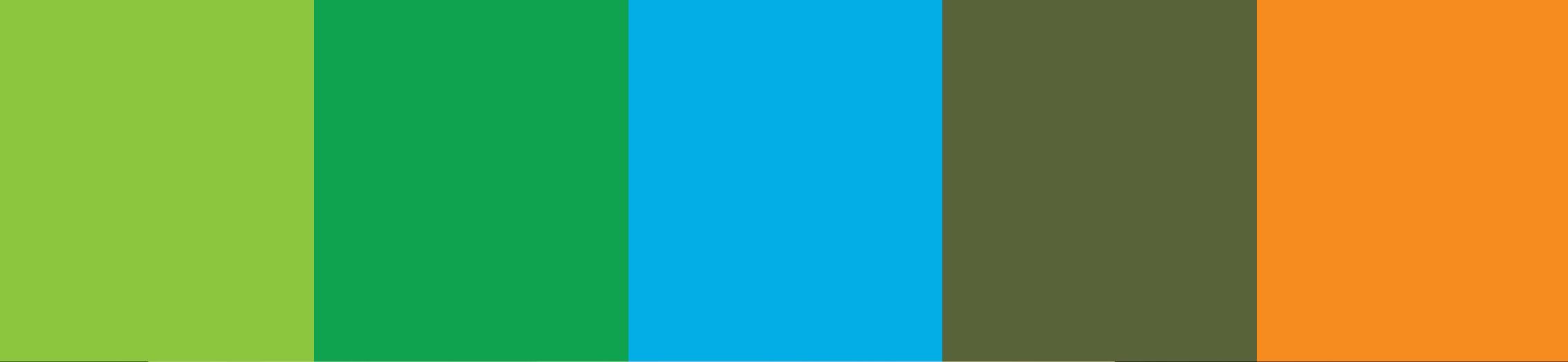
³ Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Residencia

Tras ser seleccionados/as a través de un estricto proceso de evaluación, los fellows del MIAS tienen plena autonomía para llevar a cabo sus proyectos de investigación e interactuar entre ellos/as y con la comunidad científica local, regional y nacional. La comunidad científica del MIAS para el curso 22-23 está formada por 24 investigadores en Ciencias Humanas y

Sociales, cuya estancia en Madrid varía de 3 meses a varios años. Un comité de seguimiento científico acompaña a los fellows del MIAS y facilita los diálogos interdisciplinarios en contacto directo con las comunidades científicas de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Casa de Velázquez.

Detalles: madrid-ias.eu



Los seminarios

Durante su estancia, se invita y anima a todos los fellows del MIAS a presentar su proyecto de investigación en el marco de los seminarios semanales que se celebran los lunes por la mañana (a excepción de los días festivos, en los que ocasionalmente se realizan los martes) alternativamente en el campus de la UAM o en la Casa de Velázquez. Asimismo, todos los seminarios se retransmiten en línea. Los fellows son libres de invitar a colegas que trabajen en temas o disciplinas afines de otras universidades de la zona de Madrid o a miembros del EHEHI presentes en la Casa de Velázquez.

Todos los seminarios se anuncian en la página del MIAS



Tomás y Valiente fellow

Cristina BRAVO LOZANO

Monopolio, competencia y defensa territorial.
La monarquía de España ante el establecimiento
escocés en Darién, 1695-1700



Proyecto

La creación de una colonia escocesa en Darién representa un ejemplo paradigmático de la expansión territorial y de la proyección comercial en América en la Edad del Mercantilismo. La fundación en 1695 de la Compañía de Comercio de Escocia siguió el modelo de otras naciones abiertas al comercio global, tras la desaparición de la hegemonía monopolística de las potencias ibéricas. En un intento para integrarse a los círculos de comercio ultramarino, los mercantes escoceses se enfocaron en el istmo de Panamá, entonces bajo la soberanía de Carlos II. Este episodio se ha beneficiado de una atención historiográfica considerable, desde el siglo XIX. Sin embargo, la respuesta española y los esfuerzos de la monarquía para preservar estos territorios críticos a nivel estratégico para el flujo de mercancías y metales preciosos son mucho menos conocidos. Este proyecto explica así la reacción en varias capas —político-diplomática, financiera y militar— de una monarquía supuestamente decadente. En base a los últimos corrientes de investigación, se necesitarían distintos factores y variables para explicar los procesos de ocupación y eventual abandono de la colonia escocesa en Darién, su fracaso y el poder imperial de España en el contexto de una crisis de sucesión.

Selección de publicaciones

- 2022. "Ecos de la Restoration. La misión diplomática de Sir Richard Fanshawe en España", en Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles (eds.), *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla* (primavera de 1664), Sevilla-Santiago de Compostela, Enredars Publicaciones-Andavira Editora, 2022, pp. 77-102.
- 2021. "Hymenaeus in The Hague: Celebratory uses of Spanish diplomacy at the United Provinces (1649)", en Tibor Martí y Roberto Quirós Rosado (eds.), *Eagles Looking East and West. Dynasty, Ritual and Representation in Habsburg Hungary and Spain*, Turnhout, Brepols, pp. 231-258.
- 2021. "Los colegios-seminarios de nación de las islas Británicas en España: una memoria inédita de 1767", *Anuario de Historia de la Iglesia*, 30, pp. 1-27.

Bio

Cristina Bravo Lozano es doctora en Historia Moderna temprana de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido investigadora posdoctoral en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Dentro de sus temáticas de investigación están las relaciones hispano-irlandesas en el siglo XVII, la actividad diplomática y cultural de las embajadas españolas en Londres, La Haya, Copenhague y Hamburgo después de los tratados de Westphalia (1648-1702), y las políticas confesionales de Carlos II en Europa del Norte. Es autora de una monografía y ha co-editado seis libros. Ha publicado los resultados de sus investigaciones en artículos publicados en revistas, y contribuciones a libros colectivos. Ha participado en distintos seminarios y congresos, nacionales e internacionales, y ha organizado encuentros científicos en España, Francia, Portugal, Alemania y Hungría. Esta actividad académica se ha combinado con trabajos de enseñanza en cursos de grado, máster y doctorado en distintas universidades de Europa

Tomás y Valiente fellow

Silvia GONZÁLEZ SOUTELO

Balnearios de sanación en la Antigüedad: análisis
del termalismo romano desde un punto de vista
arquitectónico y funcional.



Proyecto

En el estudio de los edificios de baños en la antigüedad, se detecta un vacío significativo en el conocimiento pormenorizado de aquellos establecimientos en los que se captaron y aprovecharon manantiales de aguas mineromedicinales. Estos edificios presentan una serie de características específicas que han de ser analizadas desde una perspectiva interdisciplinar y multidisciplinar, a partir de los ejemplos mejor conservados y documentados en el contexto del antiguo Imperio Romano. A partir de la investigación desarrollada hasta el momento, fundamentalmente en la península ibérica, planteamos un proyecto de mayor escala en el que se haga un estudio minucioso de los aspectos más significativos de estos establecimientos a escala del Imperio. Para ello se hará una revisión en profundidad de la documentación sobre estos establecimientos, se fomentarán los contactos internacionales (concurriendo a convocatorias europeas), y se desarrollarán las herramientas necesarias para establecer, fundamentalmente desde un punto de vista arquitectónico y funcional, un modelo interpretativo de estos conjuntos termales. El objetivo final será presentar un proyecto europeo sobre el estudio del termalismo romano.

Selección de publicaciones

- 2019. González Soutelo, S., "Shall we go "ad aquas"? Putting Roman healing spas on the map", *ETF. Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 12, 2019, 151-190. DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.12.2019.25939>.
- 2017. González Soutelo S., Matilla Séiquer G., "Inventario y revisión de los principales enclaves de aguas mineromedicinales en Hispania. Un estado de la cuestión", in Matilla G., González S. (eds.), *Termalismo antiguo en Hispania. Hacia un nuevo análisis del tejido balneario en época romana y tardorromana en la Península Ibérica*, Anejos del Archivo Español de Arqueología, 78, pp. 495-602.
- 2016. Gómez Pérez C.P., González Soutelo S., Mourelle Mosqueira M.L., Legido Soto J.L., "Spa techniques and technologies: from the past to the present", *Sustainable Water Resources Management*, [<https://doi.org/10.1007/s40899-017-0136-1>].

Tomás y Valiente fellow

Taru HAAPALA

El conocimiento político de los parlamentos:
Ciencia, debates políticos y democracia



Proyecto

El proyecto se pregunta: ¿Qué significa para las democracias parlamentarias confiar en los conocimientos científicos? En los parlamentos, deliberar sobre los efectos y riesgos potenciales a través de varias etapas de procedimiento significa aplicar la información disponible para una multitud de escenarios y tomar decisiones sin saber exactamente el resultado político final. Durante la pandemia, los ejecutivos con poco tiempo tendieron a dejar de lado la deliberación parlamentaria para tomar decisiones rápidas. En lugar de basarse en el conocimiento científico crítico, las decisiones políticas pueden tomarse con facilidad en base a la información ofrecida por consultores privados y grupos de presión que tienen conocimientos especializados, pero que podrían intentar marcar la agenda de los debates públicos en su propio beneficio. El proyecto examina cómo se han presentado y manejado los conocimientos científicos en los parlamentos de la UE durante la pandemia. Su objetivo es proporcionar una comprensión más informada del conocimiento político de los parlamentos forjado en las presiones sufridas por el ejecutivo y los debates públicos, y ofrece sugerencias para las reformas de procedimientos.

Bio

Taru Haapala es doctora en Ciencias Políticas por la Universidad de Jyväskylä (Finlandia), donde tiene el título de Docente. Anteriormente, ha sido becaria Marie Curie dentro del programa InterTalentum MSCA-COFUND de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus intereses de investigación abarcan la retórica política, la historia de la integración europea y los estudios parlamentarios. Ha sido profesora visitante en el Center for European Studies (Universidad de Harvard), en el European University Institute (EUI) de Florencia, en el Queen Mary Centre for the Study of the History of Political Thought (University of London) y en el Programa Joint Masters Erasmus+ *Parliamentary Procedures and Legislative Drafting* (EUPADRA) de la Universidad LUISS Guido Carli de Roma y en el intercambio de personal docente Erasmus+ en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha gestionado proyectos financiados por la UE como Jefa de Grupo de Trabajo de la Acción RECAST de Cooperación Europea en Ciencia y Tecnología (COST) y miembro del Comité Ejecutivo de la Red Jean Monnet OpenEUdebate. Es la editora jefe de la serie de libros de acceso abierto Pro et Contra. Libros de la Asociación Finlandesa de Ciencias Políticas.

Selección de publicaciones

- In press. "Is There an Alternative Tradition of Civil Disobedience in Europe?", in Tapio Nykänen, Tiina Seppälä and Petri Koikkalainen (eds.), *Civil Disobedience from Nepal to Norway: Traditions, Extensions, and Civility*, New Delhi, Routledge.
- 2022. Haapala, T. and Oleart, Á., eds. *Tracing the Politicisation of the EU. The Future of Europe Debates Before and After the 2019 Elections*. Palgrave Studies in European Political Sociology. Cham, Palgrave Macmillan.
- 2022. "Parliamentary Rhetoric Meets the Twittersphere: Rethinking the Politicisation of European Public Debates with the Rise of Social Media", in Taru Haapala and Álvaro Oleart (eds.), *Tracing the Politicisation of the EU: The Future of Europe Debates Before and After the 2019 Elections*, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 113-137.

Tomás y Valiente fellow

María HERNÁNDEZ CARRETERO

Estudio de la producción de la desvalorización,
la explotación y la exclusión, en la relación entre
la extracción de recursos naturales y la migración



Proyecto

Este proyecto investiga la relación entre la extracción transnacional de recursos naturales y la producción racializada de mano de obra excluida, desvalorada y explotada. Lo hace a través de un estudio etnográfico de la explotación extranjera de los recursos marítimos (principalmente pescado) senegaleses y los flujos migratorios no autorizados a los que contribuye. El proyecto parte de la hipótesis que la producción de migrantes irregularizados como mano de obra barata, flexible y explotable es en parte resultado de la explotación de los recursos naturales (aquí, marítimos) que constituyen el sustento tradicional de sus comunidades. Al interrogar la relación entre los migrantes y el océano, el proyecto estudia cómo se producen la exclusión y la explotabilidad en el Antropoceno, y con qué consecuencias para las personas y la naturaleza. De este modo, cuestiona qué nociones de vida, valor y cuidado forman la base de los procesos de desvalorización (racializada) que permiten las formas de exclusión (del sustento, la movilidad, los derechos, los cuidados y el reconocimiento) y la explotación que examina.

Bio

María Hernández Carretero es antropóloga e investigadora en migraciones, con titulaciones en sociología y estudios internacionales de desarrollo y transformación de conflictos de las universidades de Oslo y Tromsø en Noruega, y McGill University en Canadá. Su principal ámbito de investigación hasta la fecha ha sido la migración senegalesa a España, para lo cual ha desempeñado trabajos de campo etnográfico en Senegal y España desde 2007. Su trabajo de investigación cubre una amplia gama de temas, incluyendo las políticas y medidas de control fronterizo a lo largo de la frontera afroeuropea, las percepciones de riesgo de las personas que consideran hacer viajes migratorios por peligrosas vías no autorizadas, las dinámicas transnacionales entre personas migrantes en España y sus seres cercanos en Senegal, y las dinámicas de irregularización y otras formas de exclusión racializada que sufren las personas migrantes en España. También ha llevado a cabo estudios sobre la recepción de recién llegados en Noruega, tanto la perspectiva gubernamental como las formas de movilización ciudadana. Fue miembro de la Casa de Velázquez en 2021-2022

Selección de publicaciones

- 2017. Hope and uncertainty in Senegalese migration to Spain: taking chances on emigration but not upon return. In Kleist, N. and Thorsen, D. (Eds.), *Hope and Uncertainty in Contemporary African Migration* (pp. 113-133). New York: Routledge.
- 2016. *Leaving to belong: migration, transnational connectedness and social becoming*. Ph.D. Thesis. Department of Sociology and Human Geography, Faculty of Social Sciences, University of Oslo.
- 2015. Renegotiating Obligations through Migration: Senegalese Transnationalism and the Quest for the Right Distance, *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 41(12): 2021-2040.
- 2012. Hernández Carretero M. and Carling J. , Beyond «Kamikaze Migrants»: Risk Taking in West African Boat Migration to Europe, *Human Organization*, 71(4): 407-416.

Tomás y Valiente fellow

José Enrique LÓPEZ MARTÍNEZ

Recepción de la prosa de ficción española de los siglos XVI y XVII en Francia: bibliografía, traducciones, adaptaciones, polémicas, teoría



Proyecto

Este proyecto propone en términos generales poner al día los estudios sobre la recepción en Francia de los textos de prosa de ficción del Barroco español. Por una parte, se llevarán a cabo estudios sobre obras y autores específicos, con el objetivo de continuar avanzando en el conocimiento de las traducciones de prosa de ficción al francés; y sobre el papel de la historiografía literaria francesa, principalmente a partir del siglo XIX, en la construcción de un pensamiento nacional acerca del desarrollo de la literatura francesa y las influencias de otros países. Por otra, se crearán herramientas para otros investigadores, específicamente un catálogo bibliográfico exhaustivo de traducciones y adaptaciones de textos narrativos españoles en Francia, y también una bibliografía completa de los estudios críticos sobre el tema, desde el siglo XVII hasta hoy.

Bio

José Enrique López Martínez se doctoró en Filología Hispánica por la Universitat Autònoma de Barcelona en 2011. En su etapa postdoctoral ha trabajado en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universitat Autònoma de Barcelona, la École Normale Supérieure de Lyon, y la Universitat de València. Es especialista en ediciones y estudio del teatro y la prosa del Siglo de Oro español. Ha publicado ediciones críticas de Salas Barbadillo, Lope de Vega y Tirso de Molina, y diversos estudios en revistas como *Anales Cervantinos*, *Boletín de la RAE*, *NRFH* y *La Perinola*. Es miembro del Consejo Editorial de la revista *Atalanta* y colaborador habitual de *Anuario Lope de Vega*, *Studia Aurea* e *Hispania Felix*. Desde 2004, ha participado en conferencias en 24 ocasiones, y es el Director General del Congreso Internacional "El teatro dentro del teatro en la Comedia del Siglo de Oro español" (UNAM, México, 2013). Desde 2008 es colaborador del grupo de investigación Prolope, y más recientemente del grupo Artelope de la Universitat de València.

Selected publications

- 2020. *Su patria, Madrid: Vida y obra de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Toulouse, PUM.
- 2016. Critical edition of: Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *El caballero puntual*, Madrid.
- 2016. "Un paso perdido: 'el buen pasto' (*Quijote I*, XIII), y una pequeña adición para el Diccionario", *Boletín de la Real Academia Española*, 313, pp. 171-200.

Tomás y Valiente fellow

Cristina NOMBELA OTERA

Comprensión de la enfermedad de Parkinson: cómo los modelos de cognición integral están trazando una nueva hoja de ruta



Proyecto

España envejece. El envejecimiento es el principal factor de riesgo de enfermedades neurodegenerativas, como la enfermedad de Parkinson. Los pacientes de Parkinson debutan con síntomas motores, pero 8 de cada 10 pacientes presentan alteraciones cognitivas que eventualmente pueden alcanzar el estado de demencia. Las características clínicas y cognitivas progresan a diferentes ritmos, creando perfiles variados de la misma enfermedad. Cada uno de estos perfiles se caracteriza por deterioros cognitivos específicos clave, alta o baja intensidad en el estado de ánimo depresivo o de ansiedad, patrones motores variables, diferente percepción de la calidad de vida o expectativas, etc. Todos estos aspectos determinan el tipo de pacientes, siendo muy relevantes para valorar el tratamiento que mejor se adapta a cada paciente. En este contexto, el "tratamiento" reúne enfoques tanto farmacológicos como no farmacológicos (es decir, entrenamiento, terapia conductual, dinámica de grupo, entre otros). El objetivo de este proyecto es integrar un modelo integral de cognición en la enfermedad de Parkinson.

Bio

Cristina Nombela es psicóloga que trabaja desde hace más de 15 años en la comprensión de las alteraciones cognitivas en las enfermedades neurodegenerativas, especialmente en la enfermedad de Parkinson, que es una prioridad dentro del programa Horizonte Europa. Su trabajo ha abarcado dos líneas de investigación principales: i) Cognición: descripción de las características que describen los deterioros cognitivos en la enfermedad de Parkinson y controles sanos mediante técnicas de neuropsicología y neuroimagen; y ii) Tratamiento: evaluación de herramientas no farmacológicas en cognición (Entrenamiento cognitivo y tratamiento quirúrgico). Su investigación se ha realizado en Reino Unido (Universidad de Cambridge de 2010 a 2024), Italia (Università degli Studi La Sapienza di Roma), Francia (Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, París) y España (Universidad de Murcia, Hospital Clínico San Carlos de Madrid). La investigación futura tiene como objetivo explorar nuevos paradigmas cognitivos mediante la combinación de neuropsicología y neuroimagen, centrándose principalmente en los perfiles cognitivos y clínicos de pacientes con enfermedad de Parkinson.

Selección de publicaciones

- 2019. Giné *et al.* (Co-last and corresponding author). The Women Neuroscientists in the Cajal School. *Front Neuroanat* 13, 72. Q1, IF: 3.152.
- 2014. Nombela *et al.* Genetic impact on cognition and brain function in newly diagnosed Parkinson's disease: ICICLE-Parkinson's disease Study. *Brain* 137: 2743-58. D1, IF: 9.196.
- 2014. Nombela *et al.* Impulsivity in Parkinson's disease: A multidimensional conceptualization. *PLoS One* 9(1):e85747. Q1, IF: 3.234.
- 2013. Nombela *et al.* Into the groove: can rhythm influence Parkinson's disease? *Neurosci Biobehav Rev* 37(10 Pt 2):2564-70. D1, IF: 10.284.

Tomás y Valiente fellow

Eugenio ZUCHELLI

La transmisión intergeneracional de comportamientos de riesgo



Proyecto

Su proyecto Tomás y Valiente se refiere a la transmisión intergeneracional de conductas de riesgo. La investigación se centra en la identificación tanto de los determinantes como de los mecanismos que desencadenan los procesos de transmisión de tres conductas diferentes: conducta delictiva; consumo de sustancias adictivas como tabaco, alcohol y drogas ilícitas; y obesidad. El proyecto se centra en tres piezas de trabajo empírico interrelacionadas y emplea métodos econométricos de última generación aplicados en múltiples conjuntos de datos de panel, incluido el Estudio Nacional Longitudinal de la Salud de Adolescentes a Adultos de EE. UU. Y el Estudio Nacional de Dinámica de Ingresos de Sudáfrica. Este estudio explota métodos innovadores de análisis de mediación causal para explorar los mecanismos causales dentro de la transmisión intergeneracional de conductas de riesgo. Sus intereses de investigación más amplios incluyen la economía de la adicción; la economía del envejecimiento; las causas y consecuencias socioeconómicas de la salud mental; y la relación entre salud y oferta laboral.

Bio

Eugenio Zucchelli es un microeconomista empírico con amplios intereses de investigación en la economía de la salud y el capital humano. Ha sido profesor titular de Economía de la Salud en la Universidad de Lancaster, Reino Unido, e investigador en el Centro de Economía de la Salud de la Universidad de York, Reino Unido. Es investigador asociado de IZA, miembro de la facultad del Centro Canadiense de Economía de la Salud de la Universidad de Toronto; un afiliado externo al Health, Econometrics and Data Group, University of York; y miembro de la Academia de Educación Superior del Reino Unido. Entre 2013-16, fue Asesor del Servicio de Diseño de Investigación del Instituto Nacional de Investigación en Salud (NIHR) del Reino Unido. Ha ocupado puestos de visita en la Universidad de Barcelona (UB), Carlos III (Madrid), CEMFI (Madrid), Curtin (Perth), Monash (Melbourne) y Toronto (UofT). Contribuyó en diversas capacidades (investigador principal y co-investigador) a varias subvenciones competitivas financiadas externamente otorgadas, entre otras, por los NIHR (Reino Unido), ESRC (Reino Unido), la Comunidad de Madrid y los Programas Nacionales de I + D + i (España). Tiene un doctorado en Economía otorgado por la Universidad de York, Reino Unido.

Selección de publicaciones

- 2020. Harris, M., Zhao, X., Zucchelli, E., "Ageing workforces, ill-health and multi-state labour market transitions", forthcoming at *Oxford Bulletin of Economics and Statistics*. DOI: 10.1111/obes.12379.
- 2019. Gil, J., Li Donni, P., Zucchelli, E., "Uncontrolled diabetes and health care utilisation: a bivariate Latent Markov model approach", *Health Economics*, 28 (11), 1262-1276.
- 2019. Jones, A. M., Laporte, A., Rice, N., Zucchelli, E., "Dynamic panel data estimation of an integrated Grossman and Becker-Murphy model of health and addiction", *Empirical Economics*, 56, 703-733. DOI: 10.1007/s00181-017-1367-6.

Tomás y Valiente fellow

María SOTO

MobiLithics: Huellas de la explotación de recursos líticos



Proyecto

MobiLithics es un proyecto multiescalar destinado a caracterizar las prácticas de subsistencia del Homo sapiens durante su origen en África y su posterior expansión por el continente europeo. Este proyecto proporcionará datos de alta resolución a través de la investigación en dos escenarios clave, la Edad de Piedra Media - Transición tardía de la Edad de Piedra en la cuenca de Aïn Beni Mathar-Guefaït (Marruecos occidental), y la transición del Paleolítico Medio a Superior en el NE. de la Península Ibérica. La modelización espacial, los análisis petrográficos, geoquímicos y estadísticos multivariados de los recursos líticos explotados durante el Pleistoceno superior (50-23 ka AP) determinarán las estrategias de aprovisionamiento y manejo de materias primas para la fabricación de herramientas de piedra. Estos se convertirán en las claves arqueométricas para comprender la estructura territorial, los patrones de movilidad y ocupación, como respuestas adaptativas de nuestra especie a las dinámicas climáticas, culturales y biológicas cambiantes a escala global.

Bio

María Soto Quesada ha obtenido un Máster María Soto Quesada obtained a Erasmus Mundus Master in Quaternary and Human Evolution (2010) and a European Doctorate in Quaternary and Prehistory at the University Rovira i Virgili (2015). She has been a Post-doctoral Associate at the Institut Català de Paleoeccologia Humana i Evolució Social (IPHES, 2016), and at the University of Calgary (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada) associated to the project "Stone Tools, Diet and Sociality at Olduvai Gorge (SDS) (2017-2020)". Her research lines are focused on the definition of the procurement strategies, mobility patterns and territorial exploitation of the Palaeolithic groups, through the physical-chemical characterization of rocks (Thin sections, ESEM, XRD, FT-Raman, EDXRF) and the GIS modelling in key archaeological sites for human evolution such as Olduvai Gorge (Tanzania) and Sierra de Atapuerca (Spain). She is a member of 23 international R&D projects, including innovative outreach programs in Human Evolution. She is the author of several scientific papers (e.g. J.Arch. Sci, QSR and AAS), and book chapters, and is Guest Lecturer in different Undergraduate and Master Programs.

Selección de publicaciones

- 2021. Mercader, J., Akuku, P., Boivin, N. et al. (2021) Earliest Olduvai hominins exploited unstable environments ~ 2 million years ago. *Nature Communications* 12, 3.
- 2020. Soto, M., Favreau, J., Campeau, K., Carter, T., Durkin, P.R., Hubbard, S.M., Nair, R., Bushozi, P.M., Mercader, J. «Systematic sampling of quartzites in sourcing analysis: intra-outcrop variability at Naibor Soit, Tanzania» (part I). *Archaeological and Anthropological Sciences* 12, 100.
- 2020. Gómez de Soler, B., Soto, M., Vallverdú, J., Vaquero, M., Bargalló, A., Chacón, M.G., Romagnoli, F., Carbonell, E. «Neanderthal lithic procurement and mobility patterns through a multi-level study in the Abric Romaní site» (Capellades, Spain). *Quaternary Science Reviews*, 237,106315.

Tomás y Valiente fellow

Laura VILLA GALÁN

La política del lenguaje en la España de Franco (1955-1969)



Proyecto

Este proyecto estudia las políticas del lenguaje y el discurso público sobre la lengua en el contexto de la progresiva apertura del régimen de Franco desde la segunda mitad de los años cincuenta. Atendiendo a la coyuntura político-económica de la época, se estudian las estrategias de posicionamiento de la lengua española con respecto a las demás lenguas habladas en el país, así como los esfuerzos de España por promover su lengua y sus instituciones con vistas a recuperar una posición de liderazgo en la comunidad hispánica. El objetivo amplio es entender la co-construcción de procesos históricos y procesos lingüísticos, o sea, el modo en que se negociaron identidades sociales, se construyeron subjetividades políticas, se naturalizaron jerarquías lingüísticas y se reprodujeron desigualdades sociales. El proyecto tiene además una dimensión aplicada pues realiza una reconstrucción histórica de políticas e ideologías lingüísticas que, si bien hunden sus raíces en el franquismo, todavía son relevantes en la actualidad.

Bio

Laura Villa recibió su doctorado en 2010 del Graduate Center (CUNY) y trabajó como profesora asistente en University of Dayton y Queens College (CUNY). Sus intereses de investigación se centran en la intersección entre lengua y política. Su principal línea de estudio examina la configuración de la lengua estándar en España a mediados del siglo XIX, un momento de transformación político-económica (con la emergencia de la monarquía constitucional, el incipiente sistema capitalista y un nuevo orden poscolonial). Otros temas que ha trabajado son la expansión internacional del español (en especial en Brasil) en relación con los intereses económicos y geopolíticos de empresas y agencias estatales españolas en la era global, la enseñanza del español como lengua de herencia a los latinos de EEUU o la explotación de su bilingüismo en el mercado laboral estadounidense facilitado por el discurso neoliberal del valor económico de las lenguas. Laura Villa es coeditora del *Anuario de Glotopolítica*.

Selección de publicaciones

- In press. "Discourse and sociopolitical issues", in Marco Condorelli and Hanna Rutkowska (eds.), *The Cambridge handbook of historical orthography*, Cambridge, Cambridge University Press.
- 2018. "Language and politics in Ramón Joaquín Domínguez (1846-1847). Criticism of the Spanish Academy in Spain's first encyclopedic dictionary", *Historiographia Linguistica*, 45.1, pp. 37-69.
- 2017. "Real orden de 25 de abril de 1844 que oficializó las normas ortográficas de la Real Academia Española", *Anuario de Glotopolítica*, 1, pp. 263-277.

Marcel Bataillon fellow

Amélie DE LAS HERAS

EHEHI-Casa de Velázquez

La Biblia en la práctica del siglo XI al XIII en la Península Ibérica



Proyecto

El proyecto MIAS de Amélie de las Heras forma parte de una nueva investigación sobre las interfaces entre las Sagradas Escrituras (texto y objeto) y la escritura pragmática (cualquier escrito relacionado con la materialidad de la vida cotidiana o el ejercicio del poder) en la Península Ibérica desde el siglo XI al XIII. En este periodo de transformaciones determinantes en Occidente, el objetivo general es determinar hasta qué punto las prácticas sociales se enraizaban en la Biblia; y demostrar una hipótesis sobre la existencia de una matriz bíblica en la cultura medieval de la escritura. Tras su segundo contrato posdoctoral (Casa de Velázquez, 2021-2022), Amélie De las Heras está analizando la presencia de lo profano en lo sagrado mediante la registración y el análisis de las inscripciones de textos de la práctica (actas de venta, borradores de cartas administrativas) en los manuscritos bíblicos y litúrgicos, con el fin de proporcionar una base de datos. Registra y estudia también las citas bíblicas en las cartas diplomáticas ibéricas.

Bio

Amélie de las Heras es especialista en historia de la cultura eclesiástica ibérica y de la cultura bíblica de los siglos XI-XIII. *Agrégée* de historia en 2005, defendió su tesis en 2013 en la EHESS, sobre la obra poco conocida de Martín de León (m. 1203), la *Veteris ac Novi Testamenti Concordia*. Fue también investigadora posdoctoral en el Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS- Fondation Thiers, 2015-2018). Dedicó esta primera fase de su trabajo a las condiciones institucionales, culturales y espirituales que propiciaron la escritura exegética desde el siglo XII al XIII; y recíprocamente, a los retos que esta actividad erudita constituyó para la familia real y para la Iglesia leonesa. Enfocó también la historia de la Iglesia, así como la historia de las minorías y la disidencia religiosa en los reinos cristianos ibéricos. Entonces ha examinado fuentes variadas como obras eruditas (sermones, comentarios), obras literarias (crónicas, *vitae*) y escrituras pragmáticas (cartas).

Selección de publicaciones

- 2020. *Écrit, pouvoirs et société. Occident, XI^e-XIV^e siècle*, Neully-sur-Seine, Atlante — co-rédaction avec Nathalie Gorochov (dir.), Arnaud Fossier, Sara Fourcade et François-Olivier Touati.
- 2019. *Œuvrer pour le salut. Moines, chanoines et frères dans la péninsule Ibérique au Moyen Âge*, Madrid, Casa de Velázquez —co-direction, avec Florian Gallon et Nicolas Pluchot.
- 2019. Dossier *Exégèse et lectio divina dans la péninsule Ibérique médiévale*, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 49/1 —co-direction, avec Cándida Ferrero.
- 2019. « El Contra *Judaeos* de Isidoro de Sevilla en la predicación regular ibérica del final del siglo XII. Entre identidad confesional y estatutaria », in Linda Jones and Adrienne Hamy (éd.), *Christian, Jewish, and Muslim Preaching in the Mediterranean and Europe. Identities and Interfaith Encounters*, Turnhout, Brepols, p. 147-174.

Marcel Bataillon fellow

Giovanni MOZZATI TOMMASO

Università degli Studi di Perugia

El Casón del Buen Retiro y su calendario de exposiciones entre 1959 y 1971: política cultural y propaganda en el segundo Franquismo.



Proyecto

El proyecto quiere reconstruir el uso de un espacio central en el mapa de Madrid, el Casón del Buen Retiro, gestionado por el gobierno franquista a través del Ministerio de Educación Nacional. Restaurado a finales de la década de 1950, el edificio acogió en los quince años siguientes una importante serie de exposiciones, vinculadas a un apretado calendario de aniversarios y dedicadas a los nombres más destacados de la historia del arte español, desde Velázquez a Goya, desde Berruguete a Sorolla. Conectados a un proyecto coherente, estos eventos fueron organizados por los Directores generales de Bellas Artes nombrados en el mismo periodo, Antonio Gallego Burín, Gratiniano Nieto Gallo y Florentino Pérez-Embido Tello. Por la relevancia de estos nombres, la implicación de las jerarquías gubernamentales y la ambición de cada evento, el uso del Casón ofrece un caso de estudio significativo para investigar la propaganda del Segundo Franquismo, a lo largo del reposicionamiento de España en la escena internacional gracias a un moderado "apertura" a nivel económico y cultural.

Bio

Tommaso Mozzati es investigador en el Dipartimento di Lettere de la Università degli Studi di Perugia. Interesado en la producción escultórica en Italia y Europa durante el siglo XVI, con especial atención a España, sus investigaciones se han centrado también en repetidas ocasiones en el uso propagandístico de los artistas del Renacimiento y de la época moderna en el contexto político del siglo XX. Ha publicado extensamente en revistas académicas como "The Burlington Magazine", "Sculpture Journal" y "Archivo español de arte". Ha sido comisario de exposiciones en numerosos museos, como la Galleria degli Uffizi, el Museo Nazionale del Bargello y el Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Ha sido becario en importantes instituciones internacionales, como la Italian Academy de la Columbia University, Villa I Tatti - The Harvard University Center for Renaissance Studies, el Kunsthistorisches Institut in Florenz, el Metropolitan Museum de Nueva York.

Selección de publicaciones

- 2021. *The Vélez Blanco patio and United States-Cuba Relationships in the 1950s*, *The Metropolitan Museum Journal*, no. 56, pp. 49-64.
- 2021. *El Casón del Buen Retiro y la exposición centenaria del Alonso Berruguete en 1961: cultura y propaganda entre España, Europa y América Latina*, *Archivo español de arte*, XCIV, no. 357, pp. 281-296.
- 2021. *Celebrating Alonso Berruguete: Art History and the Spanish Identity, before and after the Civil War*, *Sculpture Journal*, XXX, no. 1, pp. 53-70.
- 2016. *"Il sentimento dei servizi"*. Giorgio Castelfranco, Leonardo e la mostra didattica per l'anniversario vicentino del 1952, *Bollettino d'arte*, Cl., pp. 89-104.

Marcel Bataillon fellow

Vincent Jan NICOLAS

Museo Nacional de Etnografía y Folklore de Bolivia

La circulación de los cuentos populares entre Europa y América Latina y su influencia en la tradición oral andina



Proyecto

El Proyecto de investigación propone examinar, la influencia de los cuentos europeos en la tradición oral andina. Busca rastrear las cadenas de transmisión de los cuentos europeos en América Latina y analizar los procesos de transformación y apropiación de los mismos dentro de la tradición oral andina. El proyecto se basa sobre un corpus inédito de cuentos quechuas recopilados recientemente en la región de Potosí, Bolivia. La hipótesis es que las compilaciones de cuentos folklóricos publicadas en Europa en el siglo XIX, a través de su difusión (de manera oral y escrita) en América Latina, llegaron a impactar las tradiciones orales de los pueblos quechuas.

Bio

Vincent Nicolas es antropólogo, especializado en etnohistoria, historia oral y literatura oral andina. Tiene un doctorado en Antropología Social y Etnología de la EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), un magister en Investigación en Ciencias Sociales para el Desarrollo de la UPIEB (Universidad para la Investigación Estratégica en Bolivia), y licenciaturas en Antropología y en Filosofía de la ULB (Université Libre de Bruxelles). Ha sido docente de varios programas de posgrado en Bolivia. Su tesis doctoral consistió en una comparación entre la historia documental y la memoria oral. Sus investigaciones le han llevado a examinar las influencias hispánicas en la memoria colectiva de los pueblos andinos así en la narrativa, como en la iconografía y la ritualidad. Ha sido becario del IFEA (Instituto Francés de Estudios Andinos) en 2015 e investigador del PIEB (Programa de Investigación Estratégica en Bolivia) entre 2000 y 2014., Director Regional de Fundación ACLO (Acción Cultural Loyola) y Coordinador Regional del MUSEF (Museo Nacional de Etnografía y Folklore) en Bolivia.

Selección de publicaciones

- 2020. *Banderas de lucha, banderas de culto: las wiphalas del Rey. Contribución al estudio de una iconografía imperial-popular en los Andes en el periodo colonial y poscolonial*, La Paz, Plural
- 2018. *Betanzos. Cerros, caminos, tambos, haciendas y rebeliones*, La Paz, Plural.
- 2018. *Mita y mitayos en la villa de Potosí (siglos XVI-XVIII)*, La Paz, El Cuervo.
- 2015. *Los ayllus de Tinguipaya. Ensayos de historia a varias voces*, La Paz, Plural.
- 2014. Nicolas Vincent J. con Quisbert P., *Pachakuti: el retorno de la nación. Estudio comparativo del imaginario de nación de la Revolución Nacional y del Estado Plurinacional*, La Paz, PIEB.

Lucienne Domergue Fellow

Charles PARISOT-SILLON

Universidad de Orléans

La construcción del occidente romano: actividades monetarias, circulaciones metálicas y conectividad transpirenaica (120-70 a.C.)



Proyecto

Este proyecto es una contribución al estudio de la integración monetaria en el Mediterráneo noroccidental en relación con el proceso de conquista romana, centrándose en un momento de inflexión (c.120-70 a.C.) que vio tanto la creciente difusión de la moneda romana fuera de Italia como el desarrollo de nuevas tendencias monetarias endógenas a ambos lados del Pirineo. Mientras que los estudios anteriores han explorado sobre todo los patrones locales y regionales en la circulación de monedas y los usos monetarios, uno de los objetivos de este proyecto de investigación es la caracterización de las técnicas y herramientas relacionadas con la acuñación de monedas, desvelando el alcance de las transferencias tecnológicas y los flujos metálicos. Se abordarán tres áreas de investigación: el estudio técnico de las actividades de fabricación monetaria, especialmente en relación con la acuñación de monedas imitativas, falsificadas o más generalmente irregulares; la identificación de tendencias monetarias específicas de cada lado del Pirineo, así como la de las circulaciones transpirenaicas; la digitalización y la difusión del patrimonio numismático antiguo.

Bio

Charles Parisot-Sillon es profesor titular de historia antigua en la Universidad de Orléans desde 2017, así como miembro del laboratorio IRAMAT-Centre Ernest-Babelon (UMR 7065 CNRS-Univ. Orléans), especializado en el campo de los estudios arqueométricos. Sus investigaciones se centran en diversos temas relacionados con la producción, distribución y usos de la moneda en la Roma republicana y en el Mediterráneo occidental durante los siglos III a I a.C., haciendo hincapié en el material arqueológico del sur de Francia y de la península ibérica. Aparte de temas de investigación a largo plazo relacionados con el estudio de las finanzas y la administración del Estado romano, así como la colonización y la logística militar, Charles Parisot-Sillon ha trabajado más recientemente en el desarrollo de un enfoque global de la falsificación de monedas romanas y otras formas de actividades monetarias irregulares en el Mediterráneo occidental.

Selección de publicaciones

- In press. "Mille manières de braconner. Pratiques monétaires irrégulières et activités militaires en temps de crise", in Maria Bats, Jean-Claude Lacam and Raphaëlle Laignoux (eds), *La République romaine face aux crises traumatiques* (vol. 1), Pessac, Ausonius.
- 2022. Parisot-Sillon C. with Hiriart E., "A Fistful of Denarii. Coinage, Conquest and Connectivity in Southern Gaul (c. 150-c. 70 BC)", in Jordi Principal, Toni Naco del Hoyo and Mike Dobson (eds), *Rome and the North-Western Mediterranean: Integration and Connectivity, 150-75 BC*, Oxford, Oxbow, pp. 143-158.
- 2018. Parisot-Sillon C. with Sarah G., "Production monétaire et stratégies d'approvisionnement de l'argent monnayé en Occident nord-méditerranéen (II^e - I^{er} s. av. n. è.)", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 48/1, pp. 137-163.

Lucienne Domergue Fellow

Isabel YAYA MCKENZIE

École des hautes études en sciences sociales

Indios y cristianos en los Andes. Historia de una circulación cultural entre la península ibérica y Perú



Proyecto

Este proyecto tiene como objetivo ampliar nuestro conocimiento de los intercambios inmateriales entre la Península Ibérica y el Perú colonial mediante el estudio de las adaptaciones andinas de las fiestas de Moros y Cristianos en el corregimiento de Cajatambo. Estas representaciones están documentadas desde la segunda mitad del siglo XVIII en la sierra norte de Lima y, en su mayoría, se estructuran en torno a un simulacro de batalla que enfrenta a los Incas con los conquistadores ¿Cómo circularon estas prácticas devocionales a través del Atlántico y se transformaron a lo largo del tiempo? ¿Cómo podemos explicar su persistencia a largo plazo en un espacio cultural tan distante de su lugar de origen? El proyecto propone investigar a los principales individuos e instituciones que llevaron a cabo estos traslados culturales, entre los que las órdenes misioneras y las cofradías indígenas desempeñaron un papel predominante. Ampliará su perspectiva comparativa a otras partes del mundo ibérico donde se han identificado tradiciones similares.

Bio

Isabel Yaya McKenzie recibió su doctorado en historia de la University of New South Wales. Es profesora en la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* afiliada al *Laboratoire d'anthropologie sociale*. Ha sido investigadora visitante en *Dumbarton Oaks*, la *School of Advanced Studies* en Londres y la *John Carter Brown Library*. Su investigación interdisciplinaria se centra en dos áreas cuyo hilo conductor es las estructuras históricas de largo plazo. La primera examina las formas de legitimación y poder implementadas por los estados gobernantes del mundo andino, desde la dominación incaica hasta la caída del imperio español. Paralelamente estudia los espacios de autonomía y contestación que surgieron en el seno del estado colonial. Otra área de su investigación se basa en trabajo de campo etnográfico y examina la reproducción de las instituciones sociales y conocimiento religioso en el mundo andino. Isabel Yaya McKenzie es redactora jefa de *L'Homme. Revue française d'anthropologie sociale*.

Selección de publicaciones

- 2019. "Une histoire de la violence. La reconstitution ritualisée de la capture de l'Inca dans les Andes centrales", *Ethnologie Française*, XLIX (3), pp. 493-506.
- 2016. "Tales of Fallen Empires. The Andean Utopia in the British Press of the Eighteenth Century", *Bulletin of Latin American Research*, 37(2), pp. 175-190.
- 2015. "Sovereign Bodies. Ancestor Cult and State Legitimacy Among the Incas", *History & Anthropology*, 26(5), pp. 639-660.
- 2012. *The Two Faces of Inca History. Dualism in the narratives and cosmology of ancient Cuzco*, Leiden, E. J. Brill.

François Chevalier fellow

Veronica CREMASCHI

CONICET

La vivienda social de la primera mitad del siglo xx como patrimonio urbano. Análisis de experiencias de patrimonialización en Madrid.



Proyecto

El proyecto busca analizar los procesos de patrimonialización de la vivienda estatal llevados a cabo en Madrid, España, en los últimos años. Dicho interés se desprende de indagaciones previas que han profundizado en la concreción de la vivienda de patrocinio estatal en la primera mitad del siglo xx en Mendoza y Argentina. Este tema, presente fuertemente en las agendas gubernamentales de esta etapa, ha producido interesantes ejemplos de barrios y conjuntos habitacionales que conforman buena parte de nuestras ciudades hoy, sin embargo su estudio presenta una importante vacancia en lo relativo a la valoración patrimonial. Debido al crecimiento urbano y a la especulación inmobiliaria, muchos se encuentran amenazados. Se entiende que la patrimonialización se logra mediante la declaración jurídica pero también es necesaria la construcción de un consenso social. Es por ello que con este proyecto se propone un enfoque centrado en los procesos que han dado lugar a la valoración patrimonial de los conjuntos residenciales en Madrid, con la finalidad de acercarse a distintas experiencias potencialmente aplicables a los casos locales.

Bio

Verónica Cremaschi (Mendoza, 1979) es investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en Argentina y docente titular de la cátedra de Historia de la Crítica del Arte en la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo). Obtuvo los títulos de licenciada y profesora de Historia del Arte (Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo). Además es especialista a distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes (Universidad Nacional de las Artes) y doctora en Historia (Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo). Su objeto de estudio es la Historia del Arte y la arquitectura en la primera mitad del siglo xx, abordados desde una perspectiva social y cultural. Desde que era estudiante de grado, ha sido integrante de distintos grupos interdisciplinarios de investigación, financiados por la UNCuyo y el CONICET. Es autora del libro *"Mendoza monumental" La arquitectura estatal en la prensa de la década de 1930* y coautora de libros relativos a temas de patrimoniales. Ha presentado sus trabajos en numerosos congresos y publicado más de una veintena de artículos en distintas revistas científicas.

Selección de publicaciones

- 2021. "Las viviendas de emergencia en el posterremoto de 1944 en San Juan. Discursos en torno a su implementación." *Registros*, 2, pp. 112-130.
- 2020. "Valoración social del patrimonio. Una experiencia en escuelas, Mendoza-Argentina." *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, 17, pp. 10-21.
- 2019. *Mendoza Monumental. La arquitectura estatal en la prensa de la década de 1930*. Mendoza. EDIUNC.
- 2015. "Hoteles monumentales. El impulso al turismo durante los gobiernos demócratas en la provincia de Mendoza, Argentina. (1930-1943)". *Caiana*, 6, pp. 101-118.
- 2014. "El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano" *Arquitecturas del Sur*, 45, pp. 64-76.

François Chevalier fellow

Julián GONZÁLEZ DE LEÓN HEIBLUM

The Graduate Center, City University of New York

Más allá de la razón: Tradiciones legales y la formación de un orden atlántico transimperial (c. 1570- c. 1620)



Proyecto

Este proyecto es una investigación de las diversas tradiciones políticas de los imperios embrionarios de Inglaterra, Francia y los Países Bajos (c. 1570-c. 1620). El objetivo es entender los argumentos que dichos imperios usaron para consolidar un nuevo orden atlántico transimperial que reemplazara al monopolio ibérico. Con esto, pretende llenar un vacío en la historiografía atlántica que se ha enfocado casi exclusivamente al estudio de los Derechos Romano y Canónico, así como del Humanismo y el Naturalismo para entender el diálogo entre estos imperios y la construcción de sus sistemas coloniales atlánticos. En cambio, el proyecto identifica una serie de argumentos que se usaron en este diálogo que no pertenecían a dichos espacios jurídicos e intelectuales vinculados al principio de «razón», sino que eran parte de tradiciones locales en forma de estatutos, mitos, símbolos y rituales. El objetivo, entonces, es estudiar los argumentos «tradicionales» de forma sistemática para entender el pensamiento político de dichos imperios bajo una nueva luz fuera de la metanarrativa de la modernización que identifica a Europa como el *locus* de la "razón."

Bio

Julián González de León Heiblum obtuvo el Doctorado en Historia por The Graduate Center de la City University of New York en 2022. Se especializó en Historia de Europa Moderna y tiene una subespecialización en Antropología Histórica. Su trabajo se enfoca en el análisis conceptual y estructural de narrativas imperiales, particularmente del mundo británico durante los siglos xvi y xvii. Ha presentado su investigación en numerosos congresos internacionales, entre los que destacan el International Conference in the History of Concepts en Berlín (2022), el North American Conference on British Studies en Chicago (2020), y la Meeting of the Renaissance Society of America en Toronto (2019). Asimismo, ha publicado varios artículos y tiene otros en proceso de evaluación (e.g. *UCLA Historical Review*, *Journal of the History of Ideas*, *Contributions to the History of Concepts*). Finalmente, ha trabajado siete años como profesor de asignatura para múltiples instituciones (Instituto Mora, Brooklyn College, Queens College, City College y Cooper Union).

Selección de publicaciones

- 2022. "A Very English Story: The Transition between Feudalism and Capitalism in Merrie Olde Englande," *Blog: Journal of the History of Ideas* (<https://jhiblog.org/2022/04/20>).
- 2015. "The Arthurian Legend: A Vehicle for Symbolic Appropriation of the Insular Space," *UCLA Historical Journal*, vol. 26, núm. 1, pp. 1-15.

François Chevalier fellow

Adrián Martín IZQUIERDO

Baruch College, City University of New York

La *Argenis* y su prole transnacional: impresores, traductores y lectores



Proyecto

Este proyecto, como parte de un estudio general sobre el multilingüismo y la traducción en el Renacimiento, estudia la trascendencia de *Argenis* —novela bizantina compuesta por John Barclay en latín y publicada en París en 1621— desde la perspectiva de los estudios de la traducción y la historia del libro. *Argenis* es un *roman à clef* sobre los límites de la realeza, la tiranía y la razón de estado, y un eslabón fundamental en el desarrollo de la novela. *Argenis y su prole transnacional: impresores, traductores y lectores* se propone, por una parte, la creación de una historia transnacional de la novela que arroje luz en su recepción y difusión en la República de las Letras europea por medio de sus ediciones latinas y sus traducciones y adaptaciones vernáculas. Por otra, busca analizar los indicios de lectura, dejados por sus lectores en los volúmenes existentes que dan cuenta de un interés por descifrar su mensaje político. El análisis del libro desde estas perspectivas combinadas nos permitirá concebir una serie de microhistorias interconectadas que destaquen el papel transformativo de la traducción como fenómeno transnacional en la cultura renacentista.

Bio

Adrián Izquierdo es profesor en el Departamento de Inglés de Baruch College, The City University of New York (CUNY). Obtuvo su doctorado en el Graduate Center (CUNY) y ha sido becario del Leon Levy Center for Biography (Nueva York), la Casa Velázquez (Madrid) y el Folger Institute (Washington DC). Su investigación se centra en la traducción de textos e ideas en la cultura renacentista y en el mundo globalizado actual. Su libro, *Pierre Matthieu en España. Biografía, política y traducción en el Siglo de Oro* (Iberoamericana-Vervuert, 2019) explora el papel de la traducción en el desarrollo del género de la biografía política en el siglo XVII y reconstruye la intrincada red de conexiones establecidas entre escritores y traductores para desentrañar el panorama político del momento. Como miembro de *Pólemos*, grupo de Humanidades Digitales de La Sorbonne dirigido por Mercedes Blanco, ha realizado la edición crítica de las primeras biografías de Luis de Góngora para su repositorio digital. Es también director Multilingual Translation Minor de Baruch College.

Selección de publicaciones

- 2022. "J'en suis l'architecte' Juste Lipse, Pierre Matthieu et la construction du discours historiographique et politique à la Renaissance," in Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocauté et polyphonies: une voie vers la modernité?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 143-168.
- 2019. *Pierre Matthieu en España. Biografía, política y traducción en el Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert.
- 2019. "Elizabeth Tudor, the Elephant and the Mirroring Cases of the Earl of Essex and the Duke of Biron," in Eduardo Olid-Guerrero & Esther Fernández (eds.), *The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain*, Nebraska, Nebraska University Press, pp. 313-343.

François Chevalier fellow

Adam JASIENSKI

Southern Methodist University

Cuerpos efluentes: afecto y salvación en el catolicismo de la edad moderna temprana



Proyecto

El asco es crucial para comprender muchas de las imágenes producidas en contextos católicos del Antiguo Régimen, como en España, el sur de Italia, México y América del Sur. Las imágenes martiroológicas, a menudo horripilantes, tenían la intención de producir una reacción inicial no solo de horror, como se ha sugerido, sino también de asco. A su vez, la superación de este asco se entendía como un acto virtuoso, en el que los fieles imitaban a los santos, para quienes la superación de los afectos —asociados a la debilidad del cuerpo— era eje de sus actividades. La primera parte de mi proyecto examina cómo el disgusto y la salvación interactuaron en las concepciones teóricas y artísticas del cuerpo del rey, cuya muerte fue representada como un martirio. La segunda parte sugiere que la visibilidad de una reliquia dentro de su relicario era inversamente proporcional a la duración de la interacción de los fieles con esa reliquia. Otras partes del trabajo considerarán las hagiografías y narrativas de la conversión que se centran en la emoción de la revulsión.

Bio

Adam Jasienski, originario de Cracovia, Polonia, recibió el grado de bachiller (2008), máster (2011) y doctor (2016) de la universidad de Harvard. Desde 2016 trabaja en la Escuela Meadows de la Southern Methodist University, primero como Assistant Professor y desde agosto de 2022 como Associate Professor. Ha publicado artículos en las revistas *Archivo Español de Arte*, *Art History*, and *Muqarnas*, y su ensayo en la revista *The Art Bulletin* ha sido galardonado con el premio Arthur Kingsley Porter (2021). Su libro *Praying to Portraits: Audience, Identity, and the Inquisition* se publicará por la Penn State University Press en la primavera de 2023. Actualmente disfruta de la beca Berenson del Harvard University Center for Italian Renaissance Studies de Villa I Tatti y de la beca posdoctoral "Marilynn Thoma" (Fundación Thoma). Su nuevo proyecto, sobre la emoción que produce el asco en la Edad Moderna, tiene su origen en un ensayo publicado recientemente en la serie I Tatti Research (2022).

Selección de publicaciones

- Forthcoming April 2023. *Praying to Portraits: Audience, Identity, and the Inquisition in the Early Modern Hispanic World*, The Pennsylvania State University Press
- 2022. Disgust and the Sacred Image in Early Modernity," in *Sacrifice and Conversion in the Early Modern Atlantic World*, ed. Maria Berbara. Florence, Milan: I Tatti Research Series, Officina Libraria
- 2021. "Velázquez and the Fragile Portrait of the King," *Art History* 44, 5 (November 2021): 922-947.
- 2020. "Francisco Pacheco and una anunciada intervención de Fernando III el santo: Un testimonio sobre el *Libro de retratos*," *Archivo Español de Arte* 93, 372 (October-December 2020): 409-416.
- 2020. "Converting Portraits: Repainting as Art Making in the Early Modern Hispanic World," *The Art Bulletin* 102, 1 (March 2020): 7-30.

François Chevalier fellow

Dana KATZ

Bard Graduate Center

Un paisaje mediterráneo perdido: los parques y palacios de la Sicilia medieval



Proyecto

El proyecto de investigación, cuyos resultados se publicarán como monografía científica, es un estudio en profundidad del paisaje modificado por el hombre en los parques reales de los reyes normandos de Sicilia en el siglo XII. Las modificaciones que estos gobernantes cristianos llevaron a cabo fuera de su capital, Palermo, tienen su origen en el mundo islámico, e incluyeron ingeniería hidráulica para las zonas acuáticas y conocimientos botánicos y agrícolas para las propiedades. Una parte esencial para el estudio del paisaje de poder premoderno consiste en considerar las relaciones e interacciones interculturales. Desde una relativa tolerancia, la población musulmana se enfrentó progresivamente a la persecución, la asimilación forzada y la violencia de los latinos en el Reino de Sicilia. La primera parte de la monografía incorpora métodos y perspectivas interdisciplinarios de relevancia para el estudio de estos paisajes pasados. La segunda parte comprende estudios de caso de parques reales y su entorno construido, entre los que se encontraban palacios y pabellones, además de paisajes acuáticos artificiales. Utilizando material recopilado mediante trabajo de campo e investigaciones de archivo, esta publicación tiene como último objetivo ampliar el conocimiento de las sociedades multiculturales y de los paisajes históricos en el Mediterráneo medieval y en otras latitudes.

Selección de publicaciones

- 2022. [Co-authored with Nantet, E, Berenguel, M.], "Repositioning the sea on the Great Altar of Pergamon: a demonstration of Hellenistic boat construction on the Telephos Frieze", *American Journal of Archaeology*, 126/4.
- 2020. "Barbarism begins at home: Islamic art on display in Palermo's Museo Nazionale and Sicilian ethnography at the 1891-92 Esposizione Nazionale", *International Journal of Islamic Architecture* (IJIA), 9/1, pp. 91-117.

Bio

Dana Katz obtuvo su licenciatura en la Universidad de Pensilvania y el grado de doctora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Toronto, donde también ha ejercido como docente. En 2021-22, fue investigadora visitante en el Bard Graduate Center en Nueva York y, posteriormente, en el RomanIslam-Center for Comparative Empire and Transcultural Studies de la Universität Hamburg. Su investigación ha sido financiada a través de una beca Fulbright, la Fundación Samuel H. Kress, la Biblioteca y Colección de Investigación Dumbarton Oaks y la Academia Medieval de América. En Abril de 2021 fue galardonada con el Premio Olivia Remie Constable para investigadores junior por su trabajo interdisciplinario sobre el Mediterráneo islámico. La doctora Katz ha participado en seminarios internacionales de la Fundación Getty/Escuela de Estudios Orientales y Africanos (SOAS), la Universidad de Londres y el Instituto Bibliotheca Hertziana-Max Planck de Historia del Arte. Además de su interés por la Sicilia medieval, sus intereses científicos incluyen el arte y la arquitectura islámicos, la arqueología medieval, el arte de las cruzadas y la formación de colecciones de arte islámico y medieval en época moderna.

François Chevalier fellow

Massimo MODONESI

Universidad Nacional Autónoma de México

Entre Gramsci y Latinoamérica: concepciones de la hegemonía en la conformación político-ideológica de Podemos



Proyecto

Se analizará la elaboración de una estrategia hegemónica y el debate entre diversas posturas y concepciones de hegemonía al interior del partido Podemos (ahora Unidas Podemos), en su fundación y en los primeros años de su vida política. La hipótesis es que existe una estrecha articulación entre referencias y argumentos gramscianos y las reflexiones sobre las experiencias de los gobiernos progresistas latinoamericanos en la formación político-ideológica de Podemos, en particular en torno a la posibilidad y la modalidad de elaboración de una propuesta estratégica de alcance hegemónico. Si bien estas dos influencias han sido reconocidas por separado en la literatura existente, no ha sido percibida su imbricación ni las implicaciones teóricas y políticas que le corresponden. Se propondrá una reconstrucción y una interpretación específica de las convergencias y rupturas ocurridas al interior y alrededor de Podemos (después Unidas Podemos) mostrando la contraposición entre diversas perspectivas o interpretaciones gramscianas articuladas a distintas apreciaciones sobre las experiencias de los gobiernos progresistas latinoamericanos.

Selección de publicaciones

- 2022. Modonesi M. con Liguori G. y Voza P., *Diccionario Gramsciano*, Cagliari, Unica Press.
- 2022. *Revolución pasiva. Una antología de estudios gramscianos*, Barcelona, Bellaterra. (2020. *Rivoluzione passiva. Una antologia di studi gramsciani*, Roma, Unicopli).
- 2021. *México izquierdo. Claroscuros de las izquierdas mexicanas (1968-2021)*, Bibliotopia, México.
- 2021. Modonesi M. con Fuentes D., *Gramsci en México*, México, UNAM-UAM-Itaca.
- 2019. Modonesi M. con Gaudichaud F. y Webber J., *Los gobiernos progresistas latinoamericanos del siglo XXI*, México, UNAM.

François Chevalier fellow

Susie PORTER

University of Utah

Señorita Telefonista: Identidades de clase, discriminación de género y acoso sexual en el trabajo en México, 1900-1932



Proyecto

Una encuesta del Instituto Nacional de Estadística y Geografía de México encontró que el 27% de las mujeres ha experimentado algún tipo de violencia en el trabajo (INEGI, 2016). El presente estudio, *Señorita Telefonista*, contribuye a desarrollar una conceptualización del acoso sexual enraizada en las especificidades de la historia mexicana. Enfocándose en las telefonistas de la ciudad de México en la primera mitad del siglo veinte, el estudio explora el vínculo entre las identidades de clase, la discriminación laboral y el acoso sexual. Durante los años tempranos de la telefonía, la gerencia y las propias mujeres identificaron a las telefonistas como señoritas como una forma de asociar a la ocupación con la respetabilidad de clase media. Tales afirmaciones facilitaron su ingreso al lugar de trabajo. Sin embargo, tal respetabilidad no fue suficiente para defenderse del acoso sexual. Las telefonistas se organizaron y fueron entre los y obreras más combativos y exitosos durante la década de 1920. Sin embargo, si bien lograron mejores prestaciones económicas, tuvieron menos éxito en la lucha contra la discriminación de género y acoso sexual en el trabajo.

Bio

Porter recibió su doctorado de la Universidad de California, San Diego. Es profesora de Historia y Estudios de Género en la Universidad de Utah. Coordina talleres de capacitación para el mejoramiento comunitario para la comunidad Latinx; y se desempeña como experta en casos de asilo. Susie Porter se interesa por las formas en que el trabajo y la identidad de clase dan forma a la experiencia individual, los movimientos sociales y el cambio histórico. Su primer libro examinó cómo el género y la sexualidad influyeron en el lugar de trabajo y moldearon las vidas de las mujeres en las fábricas y en las calles de la Ciudad de México. En su segundo libro, Porter examina cómo las experiencias laborales dieron forma a la conciencia de las mujeres quienes se identificaban como clase media. La movilización de las secretarías y oficinistas fue clave para lograr el sufragio, pero también exigían respeto por la antigüedad laboral, igual salario por igual trabajo y apoyo para las madres trabajadoras, tanto casadas como solteras. Las oficinistas desarrollaron una crítica a la desigualdad de género y la explotación sexual tanto dentro como fuera del lugar de trabajo.

Selección de publicaciones

- 2022. "Gender, race, and the evolution of middle-class identity in the Mexico City press, 1820-1900", in Claudia Stern, Mario Barbosa Cruz, and Ricardo López, eds., *The Latin American Middle Classes*, New York, Routledge, pp. 82-99.
- 2022. "Hacia una historia del acoso sexual en el ámbito laboral, ciudad de México, 1920-1950", *Korpus21*, 2, 4, pp. 117-132.
- 2018. *From Angel to Office Worker: Middle-Class Identity and Female Consciousness in Mexico, 1890-1950*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- 2003. *Workingwomen in Mexico City: public discourses and material conditions, 1879-1931*, Tucson, University of Arizona Press.

François Chevalier fellow

Thomas POSADO

EHEHI-Casa de Velázquez

Organzarse políticamente en el extranjero: el caso de los Venezolanos en Madrid



Proyecto

Este proyecto se enfoca en la relación de los inmigrantes con su país de origen y con el de acogida, con especial atención a su relación con la política. La crisis migratoria venezolana es una de las más agudas del mundo. En España, hay 439.516 personas nacidas en Venezuela y 130.724 en la Comunidad de Madrid, un colectivo que se está empobreciendo. Varios de los líderes más importantes de la oposición venezolana viven aquí. Los Venezolanos en España constituyen una de las únicas comunidades latinoamericanas que votan más a los partidos de derecha que a los de izquierda. ¿Es la consecuencia lógica de sus características sociales o la crisis venezolana ha transformado sus identidades políticas? Mi metodología se basa en entrevistas con las asociaciones que agrupan a los venezolanos aquí. Algunos de ellos se dedican a la integración de los venezolanos en la sociedad española, mientras que otros están involucrados con la oposición venezolana, desarrollando una "exopoliteia" que intenta deslegitimar el régimen de Nicolás Maduro desde Madrid.

Bio

Thomas Posado es doctor en ciencias políticas en la Universidad Paris-8 e investigador asociado al CRESPPA-CSU (UMR 7217 CNRS). Sus investigaciones doctorales trataban de las recomposiciones sindicales en la Venezuela contemporánea, y publicó, más allá, sobre varias temáticas conexas como la historia del movimiento sindical venezolano, la trayectoria de los dirigentes sindicales venezolanos, la coyuntura política de Venezuela, su desdemocratización y el populismo latinoamericano. Sus problemáticas se enfocan, por un lado, en la relación entre el movimiento sindical y el Estado en América Latina y, por otro lado sobre los gobiernos progresistas latinoamericanos del siglo XXI. Desarrolló un nuevo eje de investigación como miembro de la Casa de Velázquez por el año 2021-2022 y *fellow* del Institut Convergences Migrations, sobre la socialización política de los Venezolanos en Madrid, en el marco de esta crisis migratoria de gran amplitud.

Selección de publicaciones

- 2022. « From Chávez to Maduro : From Delegative Democracy to De-democratization », in Alain Dieckhoff, Christophe Jaffrelot and Élise Massicard (dir.), *Contemporary Populists in Power*, Cham, Palgrave Macmillian, pp.75-91.
- 2021. *Gouvernements progressistes en Amérique latine (1998-2018). La fin d'un âge d'or*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (co-dirección con Franck Gaudichaud).
- 2020. *Révolutions à Cuba, de 1868 à nos jours. Émancipation, transformation, restauration*, Paris, Syllepse (con Jean-Baptiste-Thomas).
- 2019. « Régressions démocratiques en Amérique latine : la tentation de la démocratie », *Pouvoirs. Revue française d'études constitutionnelles et politiques*, 169, pp.97-106.
- 2017. Dossier « Syndicalismes et gouvernements progressistes », *Cahiers des Amériques latines*, 86, pp. 17-145 (co-dirección con Franck Gaudichaud).

François Chevalier fellow

Hernán RODRÍGUEZ VARGAS

Istituto Italiano per gli Studi Storici

Catecismos republicanos en España (1850-1874)
Religión civil y promoción política



Proyecto

Los catecismos políticos en España estuvieron presentes a lo largo de todo el siglo XIX. Después de la revolución de 1820 la publicación de catecismos políticos se realizó con base a la alianza entre la Monarquía y el catolicismo. En el periodo comprendido entre 1840 y 1843, y más adelante, entre la revolución de julio de 1854 y la de septiembre de 1868, emergieron una gran cantidad de mecanismos de promoción en clave republicana. Entre ellos, los catecismos republicanos, los cuales contrastaron el modelo de gobierno monárquico y se convirtieron en la base doctrinal, primero del Partido Democrático y, después, del Partido Republicano Democrático Federal, estableciendo con ello la preeminencia de una nueva religión civil de carácter republicano. La presente investigación tiene como objetivo estudiar la producción y difusión de catecismos republicanos realizados entre 1840 y 1874. A través de este estudio se busca evidenciar cómo las prácticas de producción y difusión de estos textos echan luces sobre las dinámicas de socialización política propias del pensamiento republicano de la España de la segunda mitad del siglo XIX. El trabajo representa una contribución importante al estudio de la historia del pensamiento político republicano europeo en general y español en particular, al inscribirse además en

el proyecto de digitalización de estos dispositivos de la cultura y motores del mensaje político, adelantado por el Instituto de Historia de la universidad de Neuchâtel y financiado por el fondo nacional Suizo para el estudio de los republicanismos modernos.

Bio

Hernán Rodríguez Vargas es Ph.D. en Estudios Literarios, Lingüísticos e Históricos de la Università degli Studi di Salerno (Italia). Ha dedicado los últimos años de estudio a la Historia Contemporánea, la Cultura Visual, los Estudios Republicanos y a la *Public History*. En su tesis doctoral examina la triple relación entre guerras civiles, circulación de imágenes y procesos de *Nation Building* del siglo XIX, la cual fue determinante para la configuración de memorias e identidades del mundo contemporáneo. Ha realizado sus estudios post-doctorales en l'Istituto Italiano per gli Studi Storici Benedetto Croce (2020-2022) con el proyecto *Guardare la guerra con nuovi occhi, Foto-reportage e giornalismo illustrato nella seconda metà dell'Ottocento (1853-1876)*. Durante su trayectoria como investigador ha publicado *Las Armas las Letras y el Compás* (Ed. Javeriana, 2018) y se encuentra en proceso de publicación *Siete mitos de la Independencia de la Nueva Granada*.

Selección de publicaciones

- 2022. *Siete mitos de la independencia de la Nueva Granada, imágenes, imaginarios y politización de la historia*. Bogotá, Editorial Javeriana [En curso de publicación].
- 2022. «La spettacolarizzazione della guerra al brigantaggio: fotografia e giornalismo illustrato (1860-1870)». en G.L. Fruci, D. Di Bartolomeo e G. Tatasciore, *Lo Spettacolo del Brigantaggio, Cultura visuale e circuiti mediatici fra Sette e Ottocento*, Roma, Viella.
- 2020. «Las "otras" en las guerras civiles del XIX. Imágenes e imaginarios iconográficos en Colombia, Italia y España», en R. Grillo y R. Santorini, *Eva e le Altre*, Vol. XLI, pp. 231-249, Salerno, Oedipus.

François Chevalier fellow

Edgar Alejandro RUALCABA GÓMEZ

Universidad de Guadalajara

Desarrollo de la Inteligencia Artificial en el Sector Público desde una perspectiva ética y de derechos humanos: casos España y México



Proyecto

El proyecto de investigación "Desarrollo de la Inteligencia Artificial en el Sector Público desde una perspectiva ética y de derechos humanos" analiza las características y el desarrollo de la administración pública en su proceso de adopción de las nuevas tecnologías relacionadas con la inteligencia artificial. La investigación pone principal interés en las políticas públicas que usan Inteligencia Artificial (IA) y que ha generado diferentes complicaciones y dificultades al momento de implementarse en las actividades gubernamentales, comenzando con la inexperiencia por parte de los funcionarios públicos de las diferentes posibilidades de mejora que tiene la IA en sus labores, además de las limitadas capacidades de los funcionarios públicos para el manejo y aplicación de la IA. En este sentido, la investigación se enfoca en elementos sobre los dilemas éticos y de derechos humanos, así como sus diferentes implicaciones que tiene en la esfera pública y social. Considerando la IA como una tendencia de la cuarta revolución industrial, el objetivo del proyecto es analizar cómo se ha desarrollado el proceso de adopción de políticas públicas de IA en la administración pública, principalmente el enfoque ético y de derechos humanos.

Selección de publicaciones

- 2022. "Contrasting the Perception of Open Government among Public Officials: A Factor Analysis of Mexico and Spain". *International Journal of Public Administration*, 45 (6), 1 - 15. Print ISSN: 0190-0692 Online ISSN: 1532-4265 Taylor & Francis and Routledge.
- 2021. "Inteligencia artificial en la administración pública: beneficios, riesgos y dilemas". En *La administración pública del futuro: Retos y prospectiva*, Universidad de Guadalajara, México, ISBN 9786075712994.
- 2021. "Inteligencia artificial en los gobiernos locales de México: análisis de percepciones de los responsables de las TIC". En *Inteligencia artificial y ética en la gestión pública*. Colección Experiencias Escuela, Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD), Caracas, Venezuela. ISBN: 978-980-7925-14-3

DFK fellow

Georgina Gabriela GLUZMAN

CONICET

La auténtica imagen de la Nación: la República Argentina en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) y en la Exposición Internacional de París (1937)



Proyecto

Este proyecto se propone estudiar las características que asumió la “representación” de la República Argentina en dos eventos internacionales: la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) y la Exposición Internacional de París (1937). Mientras que Martín Noel proclamaba que la Exposición Iberoamericana de Sevilla confirmaba “la noble estirpe hispánica de América”, las noticias sobre la participación argentina en París en 1937 apuntaban a dar cuenta de la “llama conquistadora del espacio” de la supuestamente pujante nación argentina. Buscaré indagar en las características de estas representaciones, sus vínculos con otros discursos nacionalistas del período y la participación de diversos actores sociales en su conformación. ¿Qué imágenes fueron elegidas para actuar como “auténtica” representación de la nación? ¿Qué diferencias pueden hallarse entre la representación argentina pensada para España y para la capital francesa? ¿Qué actores culturales intervinieron en estas configuraciones? ¿Qué objetos circularon y qué sentidos de lectura habilitaron en las tierras extranjeras?

Bio

Georgina G. Gluzman (Buenos Aires, 1984) es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en Argentina. Asimismo, se desempeña como profesora de la Universidad de San Andrés en las áreas de Historia del Arte y Estudios de Género. Es doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires, donde también realizó su licenciatura y su formación pedagógica. Es especialista en mujeres artistas y en enfoques feministas de la historia del arte, con foco en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Ha recibido becas de la Getty Foundation y del Institut National d’Histoire de l’Art, entre otras instituciones. Ha sido curadora invitada y asistente curatorial en diversas instituciones, entre las que se destaca el Museo Nacional de Bellas Artes en Argentina.

Selección de publicaciones

- 2021. *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. Editor.
- 2019. “Linhas convergentes: apontamentos sobre as artistas latino-americanas entre os séculos 19 e 20”, in Adriano Pedrosa, Amanda Carneiro and André Mesquita (eds.), *Histórias das mulheres, histórias feministas: antologia*, São Paulo, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 470-482.
- 2019. “Argentine Women Artists at the Turn of the Twentieth Century: Their Careers and Critical Fortunes”, *Art Journal*, 78, pp. 10-28.
- 2016. *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*, Buenos Aires, Biblos.

MSCA IF fellow

Margarida BARROSO

University Institute of Lisbon

GEMILLI – Gender, Migration and Illiteracy. Policy and Practice for Social Integration



Research

El proyecto de Margarida Barroso tiene como objetivo analizar las intersecciones de género, migración y analfabetismo en las sociedades europeas contemporáneas, y aportar pruebas sobre los desarrollos de políticas y prácticas para la integración social de las mujeres migrantes con bajo nivel de alfabetización en Europa. Sobre la base de la literatura existente y la evidencia de la investigación, GEMILLI propone un enfoque interseccional, integral e integrado, capaz de avanzar más en el conocimiento e informar la política social en el contexto de la Unión Europea. Teniendo en cuenta las tendencias actuales de la migración internacional en Europa y los desafíos políticos y científicos planteados por la llamada crisis migratoria y por las crecientes entradas de migrantes de países con alto analfabetismo, este proyecto propone un análisis comparativo, entre países y de múltiples alcances de las políticas. y la práctica entre antiguos y nuevos países de inmigración, tomando España y Francia como casos de estudio. GEMILLI dará evidencia sobre a) las principales diferencias entre países en cuanto a la integración social de mujeres migrantes con bajos niveles de alfabetización; b) la naturaleza, características y funcionamiento de las organizaciones locales que trabajan directamente con mujeres migrantes con bajo nivel de alfabetización y que se encargan de acciones de formación, alfabetización, aprendizaje de idiomas e integración social; c) los impactos de las intersecciones

de género, migración y analfabetismo en las trayectorias de vida de las mujeres. El diseño de la investigación contempla tanto las dimensiones cualitativas como cuantitativas del fenómeno y considera niveles de análisis macro (institucional / político), meso (organización / práctica) y micro (individuos / biografías). Utiliza una metodología de métodos mixtos, que combina estrategias de investigación complementarias, como análisis de políticas e institucionales, estudios de casos organizativos e historias de vida.

Bio

Margarida Barroso obtuvo un Ph.D. en Sociología en 2013 por el Instituto Universitario de Lisboa (ISCTE-IUL) con una tesis doctoral sobre la Calidad de vida laboral en contextos organizacionales del Norte y Sur de Europa. Este trabajo recibió la Mención de Honor por una tesis doctoral, Premio Antonio Dornelas, GEPE - Ministerio Portugués de Trabajo, Solidaridad y Seguridad Social, 2017. Luego se centró en un proyecto sobre las estrategias organizativas para adaptarse a la crisis económica en Portugal, España y Grecia. Actualmente es Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios en Sociología (CIES), ISCTE-IUL, Lisboa, donde desarrolla un proyecto sobre la Calidad de vida en las sociedades contemporáneas: Trabajo, Género y Educación, en colaboración con la Fundación Portuguesa para la ciencia y la tecnología.

Selected publications

- 2019. Gonçalves, C., Couto, A., Barroso, M. and Cruz, S., “Valores do trabalho: regularidades e singularidades portuguesas” [Work values: Portuguese regularities and singularities], in Barbosa, A. and Parente, C., *Sociologia, Gestão e Economia. Diálogos Transversais entre Brasil e Portugal*, Curitiba, Editora CRV.

REVFAIL - Research and Innovation Staff Exchange

Co-financiado por la



Este proyecto es financiado por la Comisión Europea en el marco del programa H2020-Marie Skłodowska-Curie Actions dentro de la convocatoria RISE (Grant Agreement number 823998).

El proyecto "FAILURE: Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries", coordinado por el MIAS, permite a los investigadores del MIAS participar en seminarios internacionales con una vocación interdisciplinar en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Presentation REVFAIL

REVFAIL es una red RISE (Research and Innovation Staff Exchange) coordinada por el Madrid Institute for Advanced Study. Reúne a 12 universidades participantes de diez países europeos y americanos, y está diseñada para ofrecer una visión innovadora del fracaso con una perspectiva interdisciplinar y transnacional. REVFAIL tiene como objetivo ofrecer herramientas críticas para analizar y revertir las narrativas, tanto externas como autoimpuestas, sobre el fracaso.

La dinámica entre la inclusión y el fracaso de la integración no es sólo un problema social clave de nuestro presente, sino que presenta profundas raíces históricas y filosóficas. En las sociedades contemporáneas encontramos discursos sobre el fracaso en diferentes lugares, desde aquellos relacionados con el emprendimiento individual hasta programas destinados a minimizar el fracaso de las economías regionales frente a otras áreas más extensas y más pobladas, pasando por ideas sobre el liderazgo internacional.

No obstante, las aproximaciones cuantitativas al desarrollo y la integración deben complementarse con una conciencia crítica sobre las consecuencias de etiquetar como fracasados ciertos grupos, individuos o incluso naciones (usado en ocasiones como un sinónimo encubierto en el discurso eurocéntrico o racista).

La inclusión y la integración en las distintas instituciones sociales son retos que exigen una reevaluación de los criterios usados para identificar el fracaso. Es necesario, al mismo tiempo, promover un entendimiento claro de la naturaleza provisional del fracaso y de las posibilidades de revertirlo y cuestionarlo. Esta reversión es tanto un hecho real como un resultado de los cambios en las concepciones sociales del éxito, el gusto o el bienestar. Si bien el fracaso es una categoría pesada y paralizante, un concepto elaborado para perpetuar la dominación colonial y legitimar la desigualdad, disciplinas tales como la psicología positiva, la ingeniería y la filosofía, etc. han sin embargo identificado varios aspectos y efectos positivos del fracaso y la recuperación.

El proyecto REVFAIL se organiza en cuatro niveles analíticos (WPs 1-4) y pondrá en marcha una amplia estrategia de comunicación para facilitar la transferencia de conocimiento al interior de la red y la divulgación de los resultados a diferentes públicos:

- El WP 1 abordará los conceptos filosóficos y las prácticas discursivas asociadas al fracaso.
- WP 2 examina las narrativas de fracaso individual, manifestadas en una serie de testimonios particularmente ricos y directos, como los egodocumentos y los relatos (auto)biográficos.
- WP 3 trata con atribuciones comunitarias del fracaso y grupos estigmatizados que están particularmente predispuestos a ser identificados con el fracaso.
- WP 4 analiza el fenómeno en el nivel de las entidades políticas complejas (incluyendo las relaciones diplomáticas) y las nociones abstractas (tales como los programas económicos o educativos a gran escala).
- WP 5 es una estrategia general de comunicación y divulgación y tiene por objetivo concienciar de la relevancia de este tema en nuestras sociedades.

Puede seguir el proyecto en Twitter [@FAILUREPROJECT1](https://twitter.com/FAILUREPROJECT1) y consultar nuestras actividades en nuestra web [<http://failure.es>]on our webpage: failure.es/



REVFAIL - Partners



MADRID Institute for Advanced Study

Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad Universitaria de Cantoblanco
Pabellón C.
C/. Einstein 13
28049 Madrid-España

Casa de Velázquez
C/. Paul Guinard, 3
28040 Madrid-España
Tel.: +34 91.455.15.80

contact@madrid-ias.eu