

CARLOS SAURA, CINEASTA DE LA MEMORIA Y DE LAS ARTES

Estas jornadas están dedicadas a Carlos Saura, el gran cineasta español fallecido en 2023, autor de unas cincuenta películas realizadas desde finales de los años 1950 hasta 2022. La filmografía del director aragonés se abordará siguiendo dos de los ejes centrales en su obra: la memoria y la importancia de las otras artes en su creación cinematográfica. A estas dos dimensiones, estrechamente relacionadas entre sí, cabe añadir una visión del mundo vinculada con el recuerdo y la memoria personal y colectiva, evidenciando el carácter precario e incierto de la realidad. Tras una proyección en el Ciné Doré de Filmoteca Española, el encuentro se presentará bajo la forma de mesas redondas que se interesarán por dichas dimensiones, cruzando diferentes miradas de especialistas sobre la obra del cineasta y del artista en el sentido más amplio del término.

CARLOS SAURA, CINÉASTE DE LA MÉMOIRE ET DES ARTS

Ces journées seront un hommage à Carlos Saura, grand cinéaste espagnol disparu en 2023, auteur d'une cinquantaine de films réalisés entre la fin des années 1950 et 2022. La filmographie du réalisateur aragonais sera abordée à travers deux des thèmes centraux de son œuvre : la mémoire et l'importance des autres arts dans sa création cinématographique. À ces deux dimensions, étroitement liées l'une à l'autre, s'ajoute une vision du monde qui concerne la mémoire et le souvenir personnel et collectif, révélant la nature précaire et incertaine de la réalité. Après une projection au Ciné Doré de la Filmoteca Española, la rencontre prendra la forme de tables rondes qui s'articuleront autour de ces dimensions, réunissant les différents regards de spécialistes sur l'œuvre du cinéaste et de l'artiste au sens large.

> Secretaría: Camille Guieu

E-mail: ehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

Este seminario es parte del proyecto I+D+i "Cine y televisión en España en la era digital (2008-2022): nuevos agentes y espacios de intercambio en el panorama audiovisual (PID2022-140102NB-I00)", financiado por:

MCIN/AEI/10.13039/501100011033 / "FEDER Una manera de hacer Europa"



CASA DE
VELÁZQUEZ



Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Universitario del Cine Español



Ayuda PID 2022-140102NB-I00 financiada por:



JORNADAS INTERNACIONALES CARLOS SAURA



© Carlos Saura, Boceto en acuarela a partir de El rey de todo el mundo

CARLOS SAURA, CINEASTA DE LA MEMORIA Y DE LAS ARTES

CARLOS SAURA, CINÉASTE DE LA MÉMOIRE ET DES ARTS

Este encuentro ha sido diseñado por Nancy BERTHIER (Directora de la Casa de Velázquez), Manuel PALACIO (Instituto Universitario de Cine Español - TECMERIN, Universidad Carlos III de Madrid) y Marianne BLOCH-ROBIN (CRIMIC, Sorbonne Université); y ha sido coordinado por Mercedes ÁLVAREZ SAN ROMÁN (TECMERIN - Universidad Carlos III de Madrid) y Gabriel DOMÉNECH GONZÁLEZ (Universidad Camilo José Cela)

Organización: École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Centre de Recherches Interdisciplinaire sur les Mondes Ibéro-américains Contemporains (CRIMIC - Sorbonne Université), Instituto Universitario de Cine Español - TECMERIN (Universidad Carlos III de Madrid)

Colaboración: Filmoteca Española

7-8

DE MAYO DE 2024

CINÉ DORÉ DE FILMOTECA ESPAÑOLA - CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

> 20h- 22h20

CINÉ DORÉ DE FILMOTECA ESPAÑOLA
Sala 1

Bienvenida

Nancy BERTHIER

Directora de la Casa de Velázquez

Marianne BLOCH-ROBIN

CRIMIC - Sorbonne Université

Manuel PALACIO

Instituto Universitario de Cine Español – TECMERIN,
Universidad Carlos III de Madrid

Presentación de los libros

Carlos Saura o el arte de heredara cargo de sus editoras, Nancy Berthier
y Marianne Bloch-Robin***Carlos Saura, El cine al compás
del baile***

a cargo de su autora, Pascale Thibaudeau

**Estreno de la versión digitalizada
de *El pequeño río Manzanares (1956)*****Proyección de *La prima Angélica*
(1974)****Comprar entradas**

> 9h45

CASA DE VELÁZQUEZ
Sala Pierre Paris

Apertura

Nancy BERTHIER

Directora de la Casa de Velázquez

Marianne BLOCH-ROBIN

CRIMIC - Sorbonne Université

Manuel PALACIO

Instituto Universitario de Cine Español – TECMERIN,
Universidad Carlos III de Madrid

Mesa 1: 10h-10h50

**La forja de un cineasta: memoria
personal e inicios en la profesión**

Moderadora

Marianne BLOCH-ROBIN

CRIMIC - Sorbonne Université

Ponentes

Sonia GARCÍA LÓPEZ

Instituto Universitario de Cine Español – TECMERIN,
Universidad Carlos III de MadridHogar de fuego para una fragua:
Carlos Saura en la Escuela Oficial
de Cinematografía

Sarah THOMAS

Brown University

Carlos Saura o el recuerdo de la infancia:
paisajes memorísticos y sujetos imposibles
en el cine de Saura

Mesa 2: 10h50-11h40

**Geografía y espacio fílmico
en el cine de Saura**

Moderador

Luis CEMILLÁN CASIS

Universidad Carlos III de Madrid

Ponentes

Luis DELTELL

Universidad Complutense de Madrid

Geología y espacio en *La caza*
(Carlos Saura, 1966)

Joaquín CÁNOVAS

Universidad de Murcia

Pajarico (Carlos Saura, 1997) y Murcia:
La ciudad percibida

> 11h40 - 12h10

Pausa

Mesa 3: 12h10-13h

**Nuevas vías de difusión
e investigación de la obra
de Carlos Saura. Presentación
de la Web “Saura Musical”**

Moderador

Manuel PALACIO

Universidad Carlos III de Madrid

Ponentes

Gabriel DOMÉNECH GONZÁLEZ

Universidad Camilo José Cela

Ana MEJÓN

Instituto Universitario de Cine Español – TECMERIN,
Universidad Carlos III de Madrid

> 13h - 15h

Comida

Mesa 4: 15h-15h50

**Identidades nacionales y globales
en la obra de Carlos Saura**

Moderador

Roberto HUERTAS GUTIÉRREZ

Universidad Carlos III de Madrid

Ponentes

Duncan WHEELER

University of Leeds

La tauromaquia y el boxeo como temas de
inquietud social en la generación de Saura

Kathleen VERNON

Stony Brook University

La memoria global de Carlos Saura

Mesa 5: 15h50-16h40

Artes escénicas en el cine de Carlos Saura

Moderador

Daniel TOLEDO SAURA

Universidad Carlos III de Madrid

Ponentes

Jean-Paul AUBERT

Université Côte d'Azur

Teatro y teatralidad en la obra de Saura

Pascale THIBAudeau

Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis

Filmar la danza para pensar el cine

> 16h40 - 17h

Pausa

Mesa 6: 17h-17h50

**Reflexiones alrededor del legado
de Carlos Saura. Los procesos
de digitalización. El caso de
*El pequeño río Manzanares (1956)***

Moderador

Francisco JIMÉNEZ ALCARRIA

Universidad Carlos III de Madrid

Ponentes

Josetxo CERDÁN

Instituto Universitario de Cine Español – TECMERIN,
Universidad Carlos III de Madrid

> 17h50

Conclusiones