

EN BUSCA DE LA NIÑEZ PERDIDA

CULTURA VISUAL Y MATERIAL DE LA INFANCIA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVIII-XXI)

Es habitual situar el inicio del estudio histórico de la infancia en 1960, tras la aparición de la célebre obra de Philippe Ariès, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime* al posicionarse por primera vez al niño como sujeto central del análisis. Aunque sus métodos y conclusiones han sido debatidos, su trabajo impulsó los *Childhood Studies*, que se enfrentan a desafíos importantes, principalmente por la dificultad de captar al niño *in vivo*, puesto que los textos y documentos que desciframos sobre él fueron generalmente elaborados por pedagogos, legisladores, artistas, maestros, padres, etc., quienes hablaron en su nombre. El coloquio busca observar materiales e imágenes vinculados con el entorno infantil que han sido poco estudiados hasta la fecha, como exvotos, dibujos, teatros de papel, cuadernos escolares o misivas escritas por los propios niños/as, así como analizar las lógicas de dominación adulta que marcan las ilustraciones y la literatura. Con un enfoque pluridisciplinar, desde la historia social y cultural, y a través de una mirada a la vez visual y material, buscamos acercarnos con creatividad y discreción a un mundo que se nos escapa y, si es posible, recuperar la voz, aunque tenue, de este *infans* del que hablamos mucho pero al que raras veces escuchamos de verdad.

À LA RECHERCHE DE L'ENFANCE PERDUE

CULTURE VISUELLE ET MATÉRIELLE DE L'ENFANCE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XVIII^e-XXI^e SIÈCLE)

Il est coutume de dater le lancement des études historiques sur l'enfance de 1960, année de publication du célèbre ouvrage de Philippe Ariès, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, qui fit pour la première fois de l'enfant un sujet central d'analyse. Par-delà les débats que suscitérent ses méthodes et conclusions, il annonce les *Childhood Studies*, qui se heurtent à des défis variés liés à la difficulté de saisir l'enfant *in vivo*, puisque les traces qu'on en trouve sont indirectes, laissées par les adultes, pédagogues, législateurs, artistes, enseignants et parents qui s'expriment en son nom. Ce colloque propose l'étude de matériaux et d'images peu considérés jusqu'à présent, entre exvotos, dessins, théâtres de papier, cahiers d'écolier et lettres écrites par les enfants eux-mêmes, ainsi que l'analyse des logiques de domination adulte qui émaillent les illustrations et la littérature. Dans une démarche pluridisciplinaire, depuis l'histoire sociale et culturelle, il s'agit de nous approcher avec créativité et discrétion d'un monde qui nous échappe et, s'il nous est possible, de retrouver la voix, même ténue, de cet *infans* dont on parle beaucoup mais que l'on écoute rarement.

19 - 20 DE JUNIO DE 2025

CASA DE VELÁZQUEZ / MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO



Coloquio Internacional

EN BUSCA DE LA NIÑEZ PERDIDA

CULTURA VISUAL Y MATERIAL DE LA INFANCIA
EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVIII-XXI)

À LA RECHERCHE DE L'ENFANCE PERDUE

CULTURE VISUELLE ET MATÉRIELLE DE L'ENFANCE À L'ÉPOQUE
CONTEMPORAINE (XVIII^e-XXI^e SIÈCLE)



Crédit: Líneas Virtuales (foto), Casa de muñecas, c. 1880, Museo Nacional del Romanticismo, inv. CE1917.

Coordinación

Aliénor ASSELOT
EHEH - Casa de Velázquez

María de la Hoz BERMEJO MARTÍNEZ
Universidad de Alcalá

Carolina MIGUEL ARROYO
Museo Nacional del Romanticismo

Organización

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid); Museo Nacional del Romanticismo (Madrid); CREC (Centre de recherche sur l'Espagne contemporaine, XVIII^e-XXI^e siècle), UE 2292, Université Sorbonne Nouvelle; Universidad de Alcalá; Grupo de investigación Lectura, Escritura, Alfabetización (LEA), Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE)

Lugares de celebración

CASA DE VELÁZQUEZ
C/ Paul Guinard, 3.
Ciudad Universitaria
Madrid

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
C/ Beneficiencia, 14
Madrid

Contacto

Luis González Fernández / Camille Guieu
E-mail: luis.gonzalez@casadevelazquez.org
E-mail: camille.guieu@casadevelazquez.org
Tel.: 91 455 15 95

[Inscripción para asistir en modo presencial](#)

[Acceder en línea al Coloquio Internacional \(19/06 - CVZ\)](#)

JUEVES 19/06

Casa de Velázquez - Sala Paris

9h-9h30 Apertura

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Introducción

Aliénor ASSELOT
EHEH - Casa de Velázquez

María de la Hoz BERMEJO MARTÍNEZ
Universidad de Alcalá

Carolina MIGUEL ARROYO
Museo Nacional del Romanticismo

Representante del Ministerio de Cultura (por confirmar)

9h30-11h30 ¿Recuperar la voz de *infans*?

Presidencia
María de la Hoz BERMEJO MARTÍNEZ
Universidad de Alcalá

Marie FRANCO
Université Sorbonne Nouvelle

La infancia: reflexiones sobre un objeto imposible

Verónica SIERRA BLAS
Universidad de Alcalá

Entre la necesidad, el juego y el deber:
la cultura escrita de la infancia

12h-14h La voz infantil en la hemeroteca y los archivos

Presidencia
Ana BAEZA RUIZ
University of Manchester

Nina RÉGIS
EHEH - Casa de Velázquez

Cartas de una niña al rey: voces discretas, entre emociones y diplomacia durante la Primera Guerra Mundial

María Jesús FRAGA FERNÁNDEZ-CUEVAS
Universidad Complutense de Madrid

La colaboración de los lectores en los suplementos infantiles de la prensa española de los años treinta

Zoé STIBBE
Université Sorbonne-Nouvelle

Militarizar al pequeño nacionalista por el juego: recortables y laberintos al servicio de la propaganda (1936-1939)

15h30-18h Explorar la niñez dentro y fuera del aula

Presidencia
María FORADADA PINA
Universidad de Zaragoza / Université de Pau et des Pays de l'Adour

Pablo ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ
Universidad de Sevilla

La cultura material/inmaterial de la infancia escolar en los museos pedagógicos: recuperando objetos, voces y significados

María de la Hoz BERMEJO MARTÍNEZ
Universidad de Alcalá

«Instruya deleitando a sus hijos». Los teatros de papel en la cultura escolar española

Ana BADANELLI RUBIO
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Infancia, género y naturaleza en los libros de texto escolares en España: una mirada comparativa entre las leyes educativas de 1970 y 1990

Macarena GARCÍA ÁLVAREZ
Universitat Pompeu Fabra

Ensamblando agencias para leer textos escritos por niñas y niños: una propuesta niñista

VIERNES 20/06

Museo Nacional del Romanticismo - Auditorio

10h-11h Conferencia inaugural

Presidencia
Carolina MIGUEL ARROYO
Museo Nacional del Romanticismo

Marie-Linda ORTEGA
Université Sorbonne Nouvelle

En busca de la niñez perdida del siglo XIX:
¿pasadizos del otro lado del espejo?

11h30-14h Redescubrir la infancia a través de sus imágenes

Presidencia
Aliénor ASSELOT
EHEH - Casa de Velázquez

Gemma COBO DELGADO
Universidad Autónoma de Madrid

Promesas y milagros: exvotos pictóricos como fuentes para el estudio de la infancia (siglos XVIII-XXI)

María del Mar DEL POZO ANDRÉS

Universidad de Alcalá

Sjaak BRASTER
Universidad Erasmus de Rotterdam

El descubrimiento de la infancia escolar decimonónica: las historias que nos cuentan los grabados europeos

Carolina MIGUEL ARROYO
Museo Nacional del Romanticismo

«El hábito de un afecto propicio». La representación de la infancia en el Romanticismo

María FORADADA PINA
Universidad de Zaragoza / Université de Pau et des Pays de l'Adour

La imagen de la infancia a través de las ilustradoras durante la primera mitad del siglo XX

15h30-17h30 Artefactos y juguetes de y para la niñez

Presidencia
Gemma COBO DELGADO
Universidad Autónoma de Madrid

Andrés PAYÁ RICO
Universitat de València

Juegos, juguetes y otros objetos lúdicos de la infancia: materialidades y representaciones

Delphine DIAZ
Université de Reims Champagne Ardenne / MIAS

Los «pequeños exiliados» a través de la cultura visual: otra historia del exilio republicano francés en la década de 1850

Ana BAEZA RUIZ
University of Manchester

«La íntima amiga»: juegos de muñecas y su representación en la prensa infantil de fin de siglo